

Morgens um sieben ist die Welt noch in Ordnung

James Last
Bearb.: Stefan Schwalgin

Partitur

Slow Rock (♩ = ca. 64) 2

1. Stimme in B \flat (Trompete 1)
2. Stimme in B \flat (Trompete 2)
3. Stimme in B \flat (Trompete 3)
4. Stimme in B \flat (Tenorhorn)
5. Stimme in C (Posaune)
6. Stimme in C (Bässe)
Begleitung/Akkordeon (ad lib.)
Schlagzeug (ad lib.)

5
6
7
8

9 10 11 12
Cup-Dämpfler (ad lib.)
1. Stimme (B)
2. Stimme (B)
3. Stimme (B)
4. Stimme (B)
5. Stimme (C)
6. Stimme (C)
Begleitung/Akkordeon
Schlagzeug

13 14 15 16
1. Stimme (B)
2. Stimme (B)
3. Stimme (B)
4. Stimme (B)
5. Stimme (C)
6. Stimme (C)
Begleitung/Akkordeon
Schlagzeug

Morgens um sieben ist die Welt noch in Ordnung

James Last
Bearb.: Stefan Schwalgin

1. Stimme in B \flat
Trompete 1, Flügelhorn 1

Slow Rock 2 3 2. Stimme (Ttp.)
7 11 spielen Cup-Dämpfler (ad lib.)
13 2. Stimme (Ttp., offen)
19 spielen (Cup-Dämpfler)
23
27
31 2. Stimme (Ttp., offen) spielen Offen
35
41 43
46 48
51 2. Stimme (Ttp.) spielen Cup-Dämpfler (ad lib.)

Morgens um sieben ist die Welt noch in Ordnung

James Last
Bearb.: Stefan Schwalgin

4. Stimme in C
Tenorhorn, Posaune 1

Slow Rock 2 3 5. Stimme (Pos.)
7 11 spielen
12
17 19
22
27 35
36
41 43
45
48
51