

- für Antonie Rundel (1943-2016) -

ABENDMOND

Thiemo Kraas

- Kleines Nachtstück über zwei deutsche Volkslieder -

Abend wird es wieder
Calmo (♩ = ca. 66)

Partitur (Full Score)

Flöte 1/2
Oboe
Fagott
Es Klarinette
Bs Klarinette 1
Bs Klarinette 2
Bs Klarinette 3
Bs Bassklar.
Es Alt sax.
Bs Tenorsax.
Es Baritonsax.
F Horn 1
F Horn 2/3
Bs Trompete 1
Bs Trompete 2/3
C Posaune 1/2
C Posaune 3
Bs Flügelhorn
Bs Tenorhorn (2. optional)
C Euphonium
C Tuba
Kontrabass
Pauken
Percussion (Glockenstuhl, Becken à 2, Hängelbecken, Triangel)

© Copyright 2017 by RUNDDEL Publications / Musikverlag GmbH · D-86430 Rot an der Rot
International Copyright secured · All rights reserved · Alle Rechte vorbehalten.

www.rundel.de
No. 3442

2

Flöte 1/2
Oboe
Fagott
Es Klarinette
Bs Klarinette 1
Bs Klarinette 2
Bs Klarinette 3
Bs Bassklar.
Es Alt sax.
Bs Tenorsax.
Es Baritonsax.
F Horn 1
F Horn 2/3
Bs Trompete 1
Bs Trompete 2/3
C Posaune 1/2
C Posaune 3
Bs Flügelhorn
Bs Tenorhorn 1/2
C Euphonium
C Tuba
Kontrabass
Pauken
Percussion (Hängelbecken (rechte Schlägel))

ABENDMOND (Thiemo Kraas) - Partitur

3

Flöte 1/2
Oboe
Fagott
Es Klarinette
Bs Klarinette 1
Bs Klarinette 2
Bs Klarinette 3
Bs Bassklar.
Es Alt sax.
Bs Tenorsax.
Es Baritonsax.
F Horn 1
F Horn 2/3
Bs Trompete 1
Bs Trompete 2/3
C Posaune 1/2
C Posaune 3
Bs Flügelhorn
Bs Tenorhorn 1/2
C Euphonium
C Tuba
Kontrabass
Pauken
Percussion

ABENDMOND (Thiemo Kraas) - Partitur

4

Flöte 1/2
Oboe
Fagott
Es Klarinette
Bs Klarinette 1
Bs Klarinette 2
Bs Klarinette 3
Bs Bassklar.
Es Alt sax.
Bs Tenorsax.
Es Baritonsax.
F Horn 1
F Horn 2/3
Bs Trompete 1
Bs Trompete 2/3
C Posaune 1/2
C Posaune 3
Bs Flügelhorn
Bs Tenorhorn 1/2
C Euphonium
C Tuba
Kontrabass
Pauken
Percussion (Hängelbecken (rechte Schlägel))

ABENDMOND (Thiemo Kraas) - Partitur

Musical score for page 5, measures 21-26. The score includes parts for Flöte (1, 2), Oboe, Fagott, E-Klarinette, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, B-Klarinette 3, B-Bassklar, E-Altsax, B-Tenorsax, E-Baritonsax, F-Horn 1, F-Horn 2, B-Trompete 1, B-Trompete 2, C-Posaune 1, C-Posaune 3, B-Flügelhorn 1, B-Tenorhorn 1, C-Euphonium, C-Tuba 1, Kontrabass, Pauken, and Percussion. The score features various dynamics such as *mf*, *dim.*, and *rit.* and includes performance instructions like *spiccato* and *staccato*.

ABENDMOND (Thierno Kraas) - Partitur

Musical score for page 6, measures 27-31. The score includes parts for Flöte (1, 2), Oboe, Fagott, E-Klarinette, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, B-Klarinette 3, B-Bassklar, E-Altsax, B-Tenorsax, E-Baritonsax, F-Horn 1, F-Horn 2, B-Trompete 1, B-Trompete 2, C-Posaune 1, C-Posaune 3, B-Flügelhorn 1, B-Tenorhorn 1, C-Euphonium, C-Tuba 1, Kontrabass, Pauken, and Percussion. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, and *pp*, and includes performance instructions like *rit.*, *poco accel.*, and *Flügelhorn (siehe Schlag)*.

ABENDMOND (Thierno Kraas) - Partitur

Musical score for page 7, measures 32-36. The score includes parts for Flöte (1, 2), Oboe, Fagott, E-Klarinette, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, B-Klarinette 3, B-Bassklar, E-Altsax, B-Tenorsax, E-Baritonsax, F-Horn 1, F-Horn 2, B-Trompete 1, B-Trompete 2, C-Posaune 1, C-Posaune 3, B-Flügelhorn 1, B-Tenorhorn 1, C-Euphonium, C-Tuba 1, Kontrabass, Pauken, and Percussion. The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, and *ppp*, and includes performance instructions like *rit.* and *Solo (fl. 2)*.

ABENDMOND (Thierno Kraas) - Partitur

Musical score for page 8, measures 37-42. The score includes parts for Flöte (1, 2), Oboe, Fagott, E-Klarinette, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, B-Klarinette 3, B-Bassklar, E-Altsax, B-Tenorsax, E-Baritonsax, F-Horn 1, F-Horn 2, B-Trompete 1, B-Trompete 2, C-Posaune 1, C-Posaune 3, B-Flügelhorn 1, B-Tenorhorn 1, C-Euphonium, C-Tuba 1, Kontrabass, Pauken, and Percussion. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *pp*, and includes performance instructions like *Solo (fl. 2)*, *1. Solo (2. Stechen)*, and *Flügelhorn (siehe 6. Satz)*.

ABENDMOND (Thierno Kraas) - Partitur

www.runandale.de

Flöte 1 2

Oboe

Fagott

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritone sax.

F Horn 1

F Horn 2 3

Bs Trompete 1

Bs Trompete 2 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn 1 2

C Euphonium

C Tuba 1 2

Kontrabass

Pauken

Perussion

1. (2. Sichtung)

2. (1. Sichtung)

Fig. 1.2

Fig. 2.1

Fig. 2.2

Fig. 2.3

Fig. 2.4

Fig. 2.5

Fig. 2.6

Fig. 2.7

Fig. 2.8

Fig. 2.9

Fig. 2.10

Fig. 2.11

Fig. 2.12

Fig. 2.13

Fig. 2.14

Fig. 2.15

Fig. 2.16

Fig. 2.17

Fig. 2.18

Fig. 2.19

Fig. 2.20

Fig. 2.21

Fig. 2.22

Fig. 2.23

Fig. 2.24

Fig. 2.25

Fig. 2.26

Fig. 2.27

Fig. 2.28

Fig. 2.29

Fig. 2.30

Fig. 2.31

Fig. 2.32

Fig. 2.33

Fig. 2.34

Fig. 2.35

Fig. 2.36

Fig. 2.37

Fig. 2.38

Fig. 2.39

Fig. 2.40

Fig. 2.41

Fig. 2.42

Fig. 2.43

Fig. 2.44

Fig. 2.45

Fig. 2.46

Fig. 2.47

Fig. 2.48

Fig. 2.49

Fig. 2.50

Fig. 2.51

Fig. 2.52

Fig. 2.53

Fig. 2.54

Fig. 2.55

Fig. 2.56

Fig. 2.57

Fig. 2.58

Fig. 2.59

Fig. 2.60

Fig. 2.61

Fig. 2.62

Fig. 2.63

Fig. 2.64

Fig. 2.65

Fig. 2.66

Fig. 2.67

Fig. 2.68

Fig. 2.69

Fig. 2.70

Fig. 2.71

Fig. 2.72

Fig. 2.73

Fig. 2.74

Fig. 2.75

Fig. 2.76

Fig. 2.77

Fig. 2.78

Fig. 2.79

Fig. 2.80

Fig. 2.81

Fig. 2.82

Fig. 2.83

Fig. 2.84

Fig. 2.85

Fig. 2.86

Fig. 2.87

Fig. 2.88

Fig. 2.89

Fig. 2.90

Fig. 2.91

Fig. 2.92

Fig. 2.93

Fig. 2.94

Fig. 2.95

Fig. 2.96

Fig. 2.97

Fig. 2.98

Fig. 2.99

Fig. 2.100

Hängelbecken (weiche Schlägel)

Flöte 1 2

Oboe

Fagott

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritone sax.

F Horn 1

F Horn 2 3

Bs Trompete 1

Bs Trompete 2 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn 1 2

C Euphonium

C Tuba 1 2

Kontrabass

Pauken

Perussion

Fig. 1.1

Fig. 1.2

Fig. 1.3

Fig. 1.4

Fig. 1.5

Fig. 1.6

Fig. 1.7

Fig. 1.8

Fig. 1.9

Fig. 1.10

Fig. 1.11

Fig. 1.12

Fig. 1.13

Fig. 1.14

Fig. 1.15

Fig. 1.16

Fig. 1.17

Fig. 1.18

Fig. 1.19

Fig. 1.20

Fig. 1.21

Fig. 1.22

Fig. 1.23

Fig. 1.24

Fig. 1.25

Fig. 1.26

Fig. 1.27

Fig. 1.28

Fig. 1.29

Fig. 1.30

Fig. 1.31

Fig. 1.32

Fig. 1.33

Fig. 1.34

Fig. 1.35

Fig. 1.36

Fig. 1.37

Fig. 1.38

Fig. 1.39

Fig. 1.40

Fig. 1.41

Fig. 1.42

Fig. 1.43

Fig. 1.44

Fig. 1.45

Fig. 1.46

Fig. 1.47

Fig. 1.48

Fig. 1.49

Fig. 1.50

Fig. 1.51

Fig. 1.52

Fig. 1.53

Fig. 1.54

Fig. 1.55

Fig. 1.56

Fig. 1.57

Fig. 1.58

Fig. 1.59

Fig. 1.60

Fig. 1.61

Fig. 1.62

Fig. 1.63

Fig. 1.64

Fig. 1.65

Fig. 1.66

Fig. 1.67

Fig. 1.68

Fig. 1.69

Fig. 1.70

Fig. 1.71

Fig. 1.72

Fig. 1.73

Fig. 1.74

Fig. 1.75

Fig. 1.76

Fig. 1.77

Fig. 1.78

Fig. 1.79

Fig. 1.80

Fig. 1.81

Fig. 1.82

Fig. 1.83

Fig. 1.84

Fig. 1.85

Fig. 1.86

Fig. 1.87

Fig. 1.88

Fig. 1.89

Fig. 1.90

Fig. 1.91

Fig. 1.92

Fig. 1.93

Fig. 1.94

Fig. 1.95

Fig. 1.96

Fig. 1.97

Fig. 1.98

Fig. 1.99

Fig. 1.100

Hängelbecken (weiche Schlägel)

Flöte 1 2

Oboe

Fagott

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritone sax.

F Horn 1

F Horn 2 3

Bs Trompete 1

Bs Trompete 2 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn 1 2

C Euphonium

C Tuba 1 2

Kontrabass

Pauken

Perussion

Fig. 1.1

Fig. 1.2

Fig. 1.3

Fig. 1.4

Fig. 1.5

Fig. 1.6

Fig. 1.7

Fig. 1.8

Fig. 1.9

Fig. 1.10

Fig. 1.11

Fig. 1.12

Fig. 1.13

Fig. 1.14

Fig. 1.15

Fig. 1.16

Fig. 1.17

Fig. 1.18

Fig. 1.19

Fig. 1.20

Fig. 1.21

Fig. 1.22

Fig. 1.23

Fig. 1.24

Fig. 1.25

Fig. 1.26

Fig. 1.27

Fig. 1.28

Fig. 1.29

Fig. 1.30

Fig. 1.31

Fig. 1.32

Fig. 1.33

Fig. 1.34

Fig. 1.35

Fig. 1.36

Fig. 1.37

Fig. 1.38

Fig. 1.39

Fig. 1.40

Fig. 1.41

Fig. 1.42

Fig. 1.43

Fig. 1.44

Fig. 1.45

Fig. 1.46

Fig. 1.47

Fig. 1.48

Fig. 1.49

Fig. 1.50

Fig. 1.51

Fig. 1.52

Fig. 1.53

Fig. 1.54

Fig. 1.55

Fig. 1.56

Fig. 1.57

Fig. 1.58

Fig. 1.59

Fig. 1.60

Fig. 1.61

Fig. 1.62

Fig. 1.63

Fig. 1.64

Fig. 1.65

Fig. 1.66

Fig. 1.67

Fig. 1.68

Fig. 1.69

Fig. 1.70

Fig. 1.71

Fig. 1.72

Fig. 1.73

Fig. 1.74

Fig. 1.75

Fig. 1.76

Fig. 1.77

Fig. 1.78

Fig. 1.79

Fig. 1.80

Fig. 1.81

Fig. 1.82

Fig. 1.83

Fig. 1.84

Fig. 1.85

Fig. 1.86

Fig. 1.87

Fig. 1.88

Fig. 1.89

Fig. 1.90

Fig. 1.91

Fig. 1.92

Fig. 1.93

Fig. 1.94

Fig. 1.95

Fig. 1.96

Fig. 1.97

Fig. 1.98

Fig. 1.99

Fig. 1.100

Hängelbecken (weiche Schlägel)

Flöte 1 2

Oboe

Fagott

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritone sax.

F Horn 1

F Horn 2 3

Bs Trompete 1

Bs Trompete 2 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn 1 2

C Euphonium

C Tuba 1 2

Kontrabass

Pauken

Perussion

Fig. 1.1

Fig. 1.2

Fig. 1.3

Fig. 1.4

Fig. 1.5

Fig. 1.6

Fig. 1.7

Fig. 1.8

Fig. 1.9

Fig. 1.10

Fig. 1.11

Fig. 1.12

Fig. 1.13

Fig. 1.14

Fig. 1.15

Fig. 1.16

Fig. 1.17

Fig. 1.18

Fig. 1.19

Fig. 1.20

Fig. 1.21

Fig. 1.22

Fig. 1.23

Fig. 1.24

Fig. 1.25

Fig. 1.26

Fig. 1.27

Fig. 1.28

Fig. 1.29

Fig. 1.30

Fig. 1.31

Fig. 1.32

Fig. 1.33

Fig. 1.34

Fig. 1.35

Fig. 1.36

Fig. 1.37

Fig. 1.38

Fig. 1.39

Fig. 1.40

Fig. 1.41

Fig. 1.42

Fig. 1.43

Fig. 1.44

Fig. 1.45

Fig. 1.46

Fig. 1.47

Fig. 1.48

Fig. 1.49

Fig. 1.50

Fig. 1.51

Fig. 1.52

Fig. 1.53

Fig. 1.54

Fig. 1.55

Fig. 1.56

Fig. 1.57

Fig. 1.58

Fig. 1.59

Fig. 1.60

Fig. 1.61

Fig. 1.62

Fig. 1.63

Fig. 1.64

Fig. 1.65

Fig. 1.66

Fig. 1.67

Fig. 1.68

Fig. 1.69

Fig. 1.70

Fig. 1.71

Fig. 1.72

Fig. 1.73

Fig. 1.74

Fig. 1.75

Fig. 1.76

Fig. 1.77

Fig. 1.78

Fig. 1.79

Fig. 1.80

Fig. 1.81

Fig. 1.82

Fig. 1.83

Fig. 1.84

Fig. 1.85

Fig. 1.86

Fig. 1.87

Fig. 1.88

Fig. 1.89

Fig. 1.90

Fig. 1.91

Fig. 1.92

Fig. 1.93

Fig. 1.94

Fig. 1.95

Fig. 1.96

Fig. 1.97

Fig. 1.98

Fig. 1.99

Fig. 1.100

Hängelbecken (weiche Schlägel)