

Vom Dunkel ins Licht

- Eine (nicht) alltägliche Weihnachtsgeschichte -

Musik: Kurt Gable
Text: Paul Nagler

Partitur
(Full Score)

I. Ouverture
Maestoso $\text{♩} = 74$

© Copyright 2012 by RUNDDEL Publications / Musikverlag GmbH • D-88430 Rot an der Rot
International Copyright secured • All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten

No. 2653

2

10 *piu mosso* $\text{♩} = 88$

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

Tutti $\text{♩} = 92$ **14** *rit.*

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

16 *con moto* $\text{♩} = 92-96$ **Tutti** *rit.*

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

21 22 **23** *Maestoso* $\text{♩} = 74$ 24 25 26

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Bk Klarinette 1
Bk Klarinette 2
Bk Klarinette 3
Bk Bassklarinete
Ekl Alt sax. 1
Ekl Alt sax. 2
Bk Tenorsax.
Ekl Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
Bk Trompete 1
Bk Trompete 2
Bk Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
Bk Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Mallets
Percussion 1
Percussion 2

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

molto rit. 27 *a tempo* 28 29 30 31 *molto rit.*

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Bk Klarinette 1
Bk Klarinette 2
Bk Klarinette 3
Bk Bassklarinete
Ekl Alt sax. 1
Ekl Alt sax. 2
Bk Tenorsax.
Ekl Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
Bk Trompete 1
Bk Trompete 2
Bk Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
Bk Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Mallets
Percussion 1
Percussion 2

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

32 **33** *2. Die Nacht*
Andante religioso $\text{♩} = 58$ 34 35

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Bk Klarinette 1
Bk Klarinette 2
Bk Klarinette 3
Bk Bassklarinete
Ekl Alt sax. 1
Ekl Alt sax. 2
Bk Tenorsax.
Ekl Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
Bk Trompete 1
Bk Trompete 2
Bk Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
Bk Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Mallets
Percussion 1
Percussion 2

Text 1

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

36 *Tutti* 37 38 39 40 41

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Bk Klarinette 1
Bk Klarinette 2
Bk Klarinette 3
Bk Bassklarinete
Ekl Alt sax. 1
Ekl Alt sax. 2
Bk Tenorsax.
Ekl Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
Bk Trompete 1
Bk Trompete 2
Bk Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
Bk Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Mallets
Percussion 1
Percussion 2

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

44

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

48 49 50 51 52 a tempo

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

54 55 56 57 58 59 60

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

61 62 63 64 65 66

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

67

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1

E♭ Alt sax. 2

B♭ Tenorsax.

E♭ Barrensax.

Vocal

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

B♭ Trompete 1

B♭ Trompete 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1

C Posaune 2

C Posaune 3

B♭ Tenorhorn

C Basshorn

C Tuba 1

C Tuba 2

Pauken

Milieu

Percussion 1

Percussion 2

2. x Rit.

68 69 70 71 72

Text 2

hallo hallo

2. x Ja Licht des Herrn, komme hallo

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

3. Zeit zum Träumen

Andante con moto ♩ = 96-100

73

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1

E♭ Alt sax. 2

B♭ Tenorsax.

E♭ Barrensax.

Vocal

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

B♭ Trompete 1

B♭ Trompete 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1

C Posaune 2

C Posaune 3

B♭ Tenorhorn

C Basshorn

C Tuba 1

C Tuba 2

Pauken

Milieu

Percussion 1

Percussion 2

Tutti: 77

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

75

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1

E♭ Alt sax. 2

B♭ Tenorsax.

E♭ Barrensax.

Vocal

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

B♭ Trompete 1

B♭ Trompete 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1

C Posaune 2

C Posaune 3

B♭ Tenorhorn

C Basshorn

C Tuba 1

C Tuba 2

Pauken

Milieu

Percussion 1

Percussion 2

81

82

hallo hallo

2. A = beide Zeit zum Träumen

2. A = beide Zeit zum Träumen

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

Tutti: 85

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1

E♭ Alt sax. 2

B♭ Tenorsax.

E♭ Barrensax.

Vocal

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

B♭ Trompete 1

B♭ Trompete 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1

C Posaune 2

C Posaune 3

B♭ Tenorhorn

C Basshorn

C Tuba 1

C Tuba 2

Pauken

Milieu

Percussion 1

Percussion 2

hallo hallo

2. A = beide Zeit zum Träumen

2. A = beide Zeit zum Träumen

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

89

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gálbe / Paul Nagler) - Partitur

93

Tutti

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gálbe / Paul Nagler) - Partitur

100

fz. *a tempo* *fz.* *meno mosso* ♩ = 84

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gálbe / Paul Nagler) - Partitur

molto rit.

Text 3

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gálbe / Paul Nagler) - Partitur

104 4. Ein Licht erscheint
Moderato ♩ = 120

Tutti: *mf* *f* *mf* *f*

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

Tutti: *p* *f* *f* *f*

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

114 *p* *f* *f* *f* **118**

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

119 *f* *f* *f* *f* **121**

Du - hel - hel - hel, Stern von Beth - le - hem, Kommt, macht euch auf, Ich bin der Sohn David, der Sohn Davids.
Lied - er - sang, voller Fröh - lich - keit, Seht das - sel - be - le - chen und
Lied - er - sang, Stern von Beth - le - hem, Kommt, macht euch auf, Ich bin der Sohn David, der Sohn Davids.

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

124 125 126 127 **Tutti:** 128 *dolce*

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklarinete
E♭ Alt sax. 1
E♭ Alt sax. 2
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
B♭ Trompete 1
B♭ Trompete 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
B♭ Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Molot
Percussion 1
Percussion 2

zu dem Kind im Stuhl. 2. Und die Erde leuchtet bei uns ein. Und wenn die Sonne der

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

Tutti: 129 130 131 132 133

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklarinete
E♭ Alt sax. 1
E♭ Alt sax. 2
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
B♭ Trompete 1
B♭ Trompete 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
B♭ Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Molot
Percussion 1
Percussion 2

Ch) - je liegt schwach vor - leuchtlich und klein. so lie - vort es die, wenn sie vor dem Licht

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

134 135 136 137 138

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklarinete
E♭ Alt sax. 1
E♭ Alt sax. 2
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
B♭ Trompete 1
B♭ Trompete 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
B♭ Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Molot
Percussion 1
Percussion 2

schauen) will kein Mensch je wieder da. Erd die Menschheit sagt und das Licht so blühn

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

139 140 141 142 143

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklarinete
E♭ Alt sax. 1
E♭ Alt sax. 2
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
Vocal
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
B♭ Trompete 1
B♭ Trompete 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1
C Posaune 2
C Posaune 3
B♭ Tenorhorn
C Bariton
C Tuba 1
C Tuba 2
Pauken
Molot
Percussion 1
Percussion 2

vol - ler Lieblich - keit. die man ist gebo - ren. der Hei - bad der Welt. die - mit zue - erst sein

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

Tutti: *p* *mf*

145 146 147 148

Piccolo

Flöte 1
2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1
2
3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1
2

B♭ Tenorsax

E♭ Baritonsax

Vocal

F Horn 1
2
3

B♭ Trompete 1
2
3

C Posaune 1
2
3

B♭ Tenhorn

C Basson

C Tuba 1
2

Pauken

Milieu

Percussion 1
2

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

149 150 151 152 153

Piccolo

Flöte 1
2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1
2
3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1
2

B♭ Tenorsax

E♭ Baritonsax

Vocal

F Horn 1
2
3

B♭ Trompete 1
2
3

C Posaune 1
2
3

B♭ Tenhorn

C Basson

C Tuba 1
2

Pauken

Milieu

Percussion 1
2

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

Tutti: *p* *mf*

154 155 156 157

Piccolo

Flöte 1
2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1
2
3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1
2

B♭ Tenorsax

E♭ Baritonsax

Vocal

F Horn 1
2
3

B♭ Trompete 1
2
3

C Posaune 1
2
3

B♭ Tenhorn

C Basson

C Tuba 1
2

Pauken

Milieu

Percussion 1
2

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

159 160 161 162 163

Piccolo

Flöte 1
2

Oboe

Fagott

B♭ Klarinette 1
2
3

B♭ Bassklarinete

E♭ Alt sax. 1
2

B♭ Tenorsax

E♭ Baritonsax

Vocal

F Horn 1
2
3

B♭ Trompete 1
2
3

C Posaune 1
2
3

B♭ Tenhorn

C Basson

C Tuba 1
2

Pauken

Milieu

Percussion 1
2

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Gable / Paul Nagler) - Partitur

molto rit.

164 165 166 167 168

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

5. Finale
meno mosso $\text{♩} = 92/16$

170 171 172 173

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

Tutti: *rit.*

178 *Maestoso* $\text{♩} = 74$

174 175 176 177 178

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

molto rit.

a tempo

molto rit.

179 180 181 182 183

Vom Dunkel ins Licht (Kurt Göttsche / Paul Nagler) - Partitur

Musik zur Weihnachtszeit

Musik für Christmas Musique pour Noël
Musiek voor Kerst Musiche per il Natale

RUNDEL

Musik: Kurt Gäble
Text: Paul Nagler

VOM DUNKEL INS LICHT

- Eine (nicht) alltägliche Weihnachtsgeschichte -

1. Ouvertüre
2. Die Nacht
3. Zeit zum Träumen
4. Ein Licht erscheint
5. Finale

Text

No. 2653

Vom Dunkel ins Licht

- Eine (nicht) alltägliche Weihnachtsgeschichte -

Musik: Kurt Gäble
Text: Paul Nagler
Verlag: Musikverlag RUNDEL GmbH, Rot an der Rot

Premiere: 3. Advent / 11.12.2011 in der Frauenkirche Memmingen
Laub'ner Blasmusik & Chor – Leitung: Kurt Gäble

I. Ouvertüre (Musik)

Text 1

„Guten Morgen, mein Schatz, hast du gut geschlafen?“
Im Halbschlaf lächle ich, als ich die Stimme meiner Mama höre und spüre, wie ihre weiche, warme Hand mir die Haare aus dem Gesicht streicht. Mein Herz macht kleine Sprünge vor Glück.
„Hallo Mama!“ Ich öffne die Augen und sehe meine Mama lächelnd an meinem Bett stehen. Ich setze mich auf und sie nimmt mich ganz fest in die Arme – Oh, wie sehr genieße ich die Wärme und Geborgenheit....
„Paul! Raus aus den Federn, du Faulpelz, du bist spät dran!“ Der wohlige Traum zerplatzt. Wärme und Geborgenheit lösen sich in kalte Luft auf. Als ich die Augen öffne, sehe ich meine Mama mit dem Zipfel meiner Bettdecke in der Hand, die sie mir eben weggezogen hat. Am Bettzipfel vorbei sehe ich ihren schwangeren Bauch und werde bockig.
„Alles nur wegen dem!“
„Wegen wem?“
„Wegen dem Baby in deinem Bauch! Deswegen bist du gar nicht mehr lieb zu mir.“
„Fängst du jetzt schon wieder an?! Das hat nichts mit dem Baby zu tun, sondern mit der Schule. Deswegen musst du jeden Morgen aufstehen! Und jeden Morgen veranstaltest du das gleiche Theater. Los jetzt, das Frühstück wartet!“
Jetzt ist sie sauer. Mein Papa sagt, wenn Frauen sehr schwanger sind, werden sie leicht sauer.
Breitbeinig watschelt sie aus dem Zimmer. Mein Papa sagt, wenn Frauen sehr schwanger sind, watscheln sie.
„Paul, beeil dich!“

RUNDEL

RUNDEL

„Oh, Mann!“

Meine Eltern sitzen schon am Tisch als ich unten ankomme.
„Wie fühlst du dich denn heute?“, höre ich Papa fragen.
„Schei...“, fange ich gerade an zu murren.
„Ach, wie es einem halt so geht in der letzten Woche“, unterbricht mich Mama und lächelt Papa an.
Der hat gar nicht mich gemeint. Seit Mama schwanger ist, werde ich überhaupt nicht mehr gemeint, außer...
„Paul, jetzt trödle doch nicht so!“, nörgelt sie und hält mir mein Brot unter die Nase. Lustlos kaue ich darauf herum.
„Ob's wohl ein Christkind wird?“, Papa guckt sie verliebt an.
„Oh, Mann!“
„Na ja, wenn es überfällig ist, wäre das schon möglich. Aber ich hoffe, es kommt rechtzeitig, ich möchte doch Weihnachten daheim feiern.“
Der Schock über Mamas Antwort trifft mich mit voller Wucht. Dann ist das Baby im Haus und bekommt bestimmt mein Geschenk. Alle machen so ein Theater um das Baby, da wird das beim Christkind auch nicht anders sein. Wo ich mir doch so sehr einen Traktor mit Jauchefass wünsche.
„Paul, beeil dich, ab ins Bad!“
„Oh, Mann!“
„Komm schon, Paul, anziehen!“
Ehe ich mich versehe, bin ich dick in alle möglichen Kleidungsstücke eingemummelt. Mama wuchtet mir den Schulranzen auf den Rücken, stülpt mir die Mütze auf den Kopf und schiebt mich mit Nachdruck zur Tür hinaus. Draußen ist es kalt und dunkel.
„Oh, Mann!“
Wütend stampfe ich mit dem Fuß auf. Nanu, das fühlt sich ja ganz weich an! Jetzt sehe ich erst im Licht der Hoflampe, dass es schneit. Dicke Flocken schweben vom Himmel zur Erde. Mit einem lauten Seufzer stapfe ich in Richtung Bushaltestelle.

II. Die Nacht (Musik / Blasorchester & Chor)

1.
*Starr liegen Felder und Wiesen und Wald.
Zugedeckt mit Schnee und Eis sind Dörfer, Städte und Land.
Die Nacht tritt hervor, die Dunkelheit siegt.
Des Winters Schatten jetzt überall liegt.
Dunkel und kalt, Eisgestalt fasst uns an mit rauer Hand.
Oh Licht des Herrn komm bald! Licht des Herrn komm bald!*

2.
*Hass, Streit und Missgunst, die Herzen sind hart.
Voller Gier, voll Geiz und Neid – im Leid versinkt unsere Welt.
Die Nacht hüllt uns ein, betäubt unsern Schmerz.
Ein Licht berührt uns, bewegt unser Herz.
Doch so weit weg, so weit weg – klein, ganz am Himmelszeit
Oh Licht des Herrn komm bald! Licht des Herrn komm bald!*

Ja Licht des Herrn komm bald!

©

©

Text 2

Die Schule ist vorbei, jetzt schnell nach Hause. Endlich Ferien! Der Bus hält an meiner Haltestelle. Noch bevor die Tür richtig offen ist, quillt ein Knäuel aus Schneeanzügen, Mützen, Schulranzen und Winterstiefeln heraus. Tobend und schneeballwerfend wabert eine Meute verummelter Erstklässler die verschneite Straße entlang. Jeder, der zu seinem Haus abbiegt, bekommt die Schneebälle der anderen ab. Mein Haus ist das nächste. „Alle auf den Paus!“ Ich laufe so schnell ich kann zur Haustür und klinge Sturm. Schneebälle prasseln auf meinen Rücken, gegen die Haustür und gegen die Wand. Die Tür geht auf. Gerade noch kann ich erkennen, dass es Oma ist, bevor ihr Gesicht schlagartig schneeweiß wird. „Rasselbande!“, ruft sie schneespuckend aus der Tür heraus, durch die ich im Schneeballgestöber an der schimpfenden Oma vorbei schlüpfte. „Alles voller Schnee! Zieh schnell die nassen Sachen aus! Du wirst mir noch krank!“ Grinsend stehe ich in einer Wasserlache, die immer größer und größer wird, weil die Schneeballreste auf Kleidern, Schulranzen und Boden anfangen zu schmelzen. Oma schlägt die Hände über dem Kopf zusammen und fängt an, mich von Stiefeln, Mütze, Handschuhen und Schneeanzug zu befreien. Da fällt mir auf, dass außer Oma niemand da zu sein scheint. „Wo ist denn Mama?“ „Deine Eltern sind im Krankenhaus. Das Baby kommt.“ „Oh, Mann! Dann ist es ja an Weihnachten da!“ „Schön, nicht wahr?“ Oma hat keine Ahnung von meinen Sorgen. Ich sage lieber nichts, schließlich will ich es mir mit ihr auf keinen Fall verscherzen. Während Oma die Überschwemmung beseitigt, esse ich mein Lieblingsessen. Oma kocht immer mein Lieblingsessen. Danach backen wir Plätzchen. Mit Oma Plätzchen backen ist eine tolle Sache. Ich darf Teig kneten, Teig essen, das Blech in den Ofen schieben, die Plätzchen anmalen, Plätzchen essen – klasse! Ich will eine heiße Schokolade und Oma macht mir eine. Ich will ein Wurstbrot, dann ein Stück Schokolade und dann eine Mandarine. Nach dem Backen will ich lieber fernsehen als aufräumen und Oma erlaubt es mir. Sie ist die Beste! Ich höre das Telefon klingeln. Kurz darauf setzt sich Oma glücklich lächelnd zu mir. „Das war dein Vater. Das Baby ist da. Du hast jetzt ein Brüderchen.“ „Oh Mann!“ Der krieg bestimmt mein Weihnachtsgeschenk und ich geh leer aus. Traktor weg, Jauchefass weg, alles weg. Wütend schalte ich den Fernseher aus und starre vor mich hin. „Willst du heute gar nicht fernsehen?“, fragt Oma. „Nö!“ „Bist du krank?“ „Nö!“ Oma zündet die vier Kerzen am Adventskranz an. „Willst du eine Adventsgeschichte hören?“ „Von mir aus.“ „Was hast du denn?“

„Nichts.“
 „Na gut, dann lese ich mal.“
 Und Oma liest – Geschichten von früher, von armen Kindern, die viele Abenteuer bestehen mussten, um dem Christkind ein Geschenk zu machen.
 Mir wird ganz warm im Bauch. Ich kuschle mich an Oma, schaue in die Kerzen und träume, wie ich mit den armen Kindern Abenteuern bestehe und wie wir dem Christkind ein Geschenk machen.



III. Zeit zum Träumen (Musik / Bläserorchester & Chor)

1. *Es ist Abend, Zeit zum Träumen.
 In den Häusern ist Licht, nach draußen dringt es nur nicht.
 Winterabend, kalt und dunkel das Land,
 doch es umspannt die Welt ganz zart ein Hoffnungsband
 Denn die Menschen sind eng zusammengerückt
 und ersehnen das himmlische Licht,
 den Messias, der kommt in unsere Welt,
 weil dann eine neue Zeit anbricht.*
2. *Es ist Abend, Zeit zum Hoffen.
 In den Fenstern das ist Licht, die Nacht durchdringt es noch nicht.
 Winterabend, leer und einsam das Land,
 doch ganz gewiss nimmt Gott dich fest in seine Hand.
 Diese Botschaft bewegt, leise Hoffnung keimt auf,
 und ganz zart glimmt am Himmel ein Licht.
 Und es zeigt auf den Retter unserer Welt,
 weil durch ihn die neue Zeit anbricht.*

Zeit zum Träumen, Zeit zum Hoffen.

Text 3

Die Tür vor mir öffnet sich. Vorsichtig schleiche ich ins geheimnisvoll beleuchtete Wohnzimmer. Wunderschön strahlt der Christbaum in der Ecke. Und darunter...darunter liegen Traktor und Jauchefass! Ich knie mich auf den Boden, streichle erst vorsichtig über den Traktor, dann über das Jauchefass...ich bin überglücklich. Da greift plötzlich von oben eine Hand herab und entreißt mir das Gespann.
 „Das gehört dem Baby!“ höre ich eine Stimme sagen – die Stimme meiner Mama!
 Ich schreie verzweifelt auf und reiße die Augen auf – ich liege in meinem Bett und Mama steht neben mir. „Hast du schlecht geträumt, mein Junge?“
 Ich will gerade von meinem schlimmen Traum erzählen, da werde ich von lautem Krähen unterbrochen.
 „Klein Babylein ruft“, flötet Mama...und weg ist sie.
 „Oh Mann!“ Schlecht gelaunt krieche ich aus dem Bett und schlurfe nach unten.
 „Guten Morgen, mein Junge!“ Papa sitzt schon am Frühstückstisch. Ich schiebe mich wortlos auf meinen Stuhl und starre die Marmelade an.
 „Guckt mal, wer da kommt!“, flötet meine Mama.
 „Klein Babylein!“, flötet mein Papa.
 „Oh Mann!“ Ich starre weiter die Marmelade an. Die beiden merken gar nicht, dass ich da bin. Klein Babylein hier, klein Babylein da. Und das an Heilig Abend!
 Der Tag vergeht mit Babygekrähe und Elternflöte. Ich schlurfe vom Esszimmer zum Wohnzimmer, vom Wohnzimmer in die Küche, von der Küche ins Kinderzimmer, und wieder zurück. Sogar Fernsehen ist blöd, nicht einmal „Wir warten aufs Christkind“ gefällt mir. Warum aufs Christkind warten, wenn am Ende sowieso der kleine Schreihals alles bekommt?!
 Da klingelt es ganz leise – war das das Glöckchen vom Christkind? Mir doch egal!
 „Komm Paul, das Christkind war da!“ Papa ist ganz aufgeregt, ich eigentlich auch. Aber ich will mich nicht freuen, weil doch sowieso das Baby alles bekommt.
 Die Tür vor mir öffnet sich. Missträulich schleiche ich ins geheimnisvoll beleuchtete Wohnzimmer. Wunderschön strahlt der Christbaum in der Ecke. Und darunter...darunter liegen Traktor und Jauchefass! Ich knie mich auf den Boden, streichle erst vorsichtig über den Traktor, dann über das Jauchefass. Da sehe ich die Füße meiner Eltern neben mir. Ängstlich wandert mein Blick nach oben, krampfhaft umklammere ich Traktor und Jauchefass und ich rechne damit, dass sie mir wie in meinem Traum jeden Moment aus der Hand gerissen werden.
 Mama und Papa lächeln mich an.
 „Na, mein Junge, freust du dich?“
 „Frohe Weihnachten, Paul!“
 Ich habe einen Kloß im Hals und muss schlucken. „Frohe Weihnachten“, murmele ich und ziehe Traktor und Jauchefass näher an mich heran.
 Mein Blick wandert durch das Wohnzimmer und bleibt an der Wiege hängen. Ich presse Traktor und Jauchefass fest an mich.
 „Kriegt das Baby nichts?“



„Ach, weißt du Paul“, flüstert meine Mama, „es braucht noch nichts, außer unserer Liebe und Fürsorge.“
Der Kloß in meinem Hals wird größer und ich muss noch einmal schlucken, diesmal ganz fest.

„Ich lese euch eine Weihnachtsgeschichte vor“, sagt Papa und wir drei setzen uns aufs Sofa. In der Geschichte geht es um die Hirten in Bethlehem und um das Jesuskind, das nichts hatte als eine Krippe in einem Stall.

Ein armer Hirtenjunge, bekam von seinem Großvater eine Flöte geschenkt. Obwohl der Junge selbst nicht viel hatte, gab er diese Flöte dem Kind in der Krippe. Da kamen die Engel zu den Hirten aufs Feld. Ein Engel lächelte den Hirtenjungen an und sagte „danke“.

Als die Geschichte zu Ende ist, gehen meine Eltern ins Esszimmer.

„Komm, Paul, es gibt Essen!“

„Ich komme gleich!“

Vorsichtig nähere ich mich mit Traktor und Jauchefass der Wiege.

Zum ersten Mal schaue ich das Baby so richtig an. Es schläft ganz tief und sieht so klein und verletzlich aus. Die winzigen Fäustchen liegen neben dem Kopf. „Das ist also mein Bruder“, denke ich mir. Der Kloß in meinem Hals verschwindet und mir wird ganz warm im Bauch. Ich blicke hinunter auf den Traktor und das Jauchefass, die ich immer noch fest an mich drücke. Und dann wieder auf meinen Bruder.

„Da!“, sage ich leise. „Ich leih sie dir.“

Den Traktor lege ich links neben meinen Bruder in die Wiege, das Jauchefass rechts. Ich schau ihn mir noch einmal an, wie er da liegt mit meinem Geschenk. Lächelnd nicke ich. Das fühlt sich richtig an. Dann schleiche ich ganz vorsichtig aus dem Wohnzimmer.

„Wo bleibst du denn? Du kannst dich wohl nicht von deinem Geschenk losreißen, hm?“, zwinkert mein Vater mir belustigt zu.

„Ich habe nur meinem Bruder etwas Fürsorge gegeben“, sage ich und das warme Gefühl in meinem Bauch breitet sich aus.

So muss es sein, wenn Engel lächeln. Weihnachten ist so schön!

IV. Ein Licht erscheint (Musik / Blasorchester & Chor)

1.

*Ein Licht erscheint in der Dunkelheit,
Stern von Bethlehem.
Komm, mach auf und folgt dem Schein,
zu dem Kind im Stall.*

2.

*Und die Menschheit singt und das Lied erklingt,
voller Fröhlichkeit.
Sehr das helle Licht und folgt dem Schein,
Friede kehrt bei uns ein.*

*Und wie zart das Kind in der Krippe liegt,
schwach, verletzlich und klein.
So bewegt es dich, wenn du vor ihm stehst,
weil Gott Mensch geworden ist.*

*Und die Menschheit singt und das Lied erklingt,
voller Fröhlichkeit.*

*Jesus ist gebor'n, der Heiland der Welt.
Lobt und preist den Herrn.
Dieses Kind im Stall bringt den Frieden und all,
Lobt und Preis sei Gott dem Herrn.*

V. Finale (Musik / Blasorchester & Chor)

*Wir preisen dich, o Herr, Halleluja!
Wir loben dich Gott, und singen Gloria!
Halleluja, halleluja, halleluja, halleluja!*

*Gloria, gloria!
Halleluja!*