

BETHLEHEM

- Eine Weihnachtsgeschichte -

Bearbeitung für Blasorchester:
Kurt Gable

Partitur

1 Stern über Bethlehem (Musik & Text: Alfred Hans Zoller)

Allegretto con moto 2/4 = 120

1.) © Copyright by Gustav Bosse Verlag, Rastatt
2.) © Copyright ABAKUS Musik Barbara Fietz, 35753 Greifenstein
3.) © Copyright 1984 Hänssler Verlag, 71187 Holzgerlingen
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung vorstehender Originalverleger.
Musikverlag Bunte - D-55426 Rot an der Rot

No. 2565

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Partitur

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Partitur

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Partitur

37 *ritardando* 38

Worte: Hölzung, nur wenn Chor besetzt ist!

3 in 4 Schöne auch 3/4 Nacht! Nacht!

ser. in de ser. Nacht! Nacht!

3. in 4. Nacht! Nacht!

BETH-LEHEM (Kurt Götts) - Partitur

39 *animato* 40 41 *ritardando* 42 *meno mosso* 43 *ritardando*

Kleine Stadt Bethlehem (Musik: Siegfried Fietz Text: Rolf Kenner)

4 in 4

4. in 4. Nacht! Nacht!

BETH-LEHEM (Kurt Götts) - Partitur

44 *Moderato con moto* $\text{♩} = 126$ 45 46 47 48

4. in 4. Nacht! Nacht!

BETH-LEHEM (Kurt Götts) - Partitur

49 50 51 52 53

BETH-LEHEM (Kurt Götts) - Partitur

54 55 56 Refrain 57 58

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

59 60 61 62

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

63 64 65 66

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

67 68 69 70 Verse (3 x) Wegen Chor nicht besetzt nur 2 x

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

71 72 73 74

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sk Klar. 1

Sk Klar. 2

Sk Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Sopran/Alt

Obor

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Millets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Pankur

75 76 77

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sk Klar. 1

Sk Klar. 2

Sk Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Sopran/Alt

Obor

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Millets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Pankur

D.S. al

75 76 77

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sk Klar. 1

Sk Klar. 2

Sk Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Sopran/Alt

Obor

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Millets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Pankur

ritardando

81 82 83 84

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sk Klar. 1

Sk Klar. 2

Sk Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Sopran/Alt

Obor

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Millets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Pankur

In der Nacht von Bethlehem (Musik & Text: Felix Strauch)

Moderato con animato

21

85 90 97 104

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sß Klar. 1

Sß Klar. 2

Sß Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1

Tenorsax. 2

Bartonsax.

Chor

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Makets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

22

Refrain 1

89 96 97 102 103

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sß Klar. 1

Sß Klar. 2

Sß Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1

Tenorsax. 2

Bartonsax.

Chor

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Makets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

23

92 97 104 105 106

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sß Klar. 1

Sß Klar. 2

Sß Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1

Tenorsax. 2

Bartonsax.

Chor

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Makets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

24

99 106 107 108 109

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Sß Klar. 1

Sß Klar. 2

Sß Klar. 3

Bassklarinete

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax. 1

Tenorsax. 2

Bartonsax.

Chor

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Hörn 1

Hörn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Makets

Percussion 1

Percussion 2

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Partitur

103 104 105 Verse 106

1. Erd' dich in die Gott
2. Wer du bist, der Gott

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Pastor

107 108 109 110

zueh - gen dich - ein
Gott - tes Licht - ist
ge - gen dich - ein
um gar - ten
der Er - de

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Pastor

111 112 113 114 115

du - ein - gen
sag - gen
Erd' - ich in die dich
Lich - te in die dich
Lich - te in die dich

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Pastor

116 117 118 119 120

er - dich wie - den
sag - gen dich
Meh - schen sei - dich
Woh - nung sein - dich
En - di wird - zum
Licht wird dich - er
An - tang Gott ist
ful - len: Gott ist
Gott

BETHLEHEM (Kurt Göbbel) - Pastor

Musical score for page 37, measures 150-199. Includes parts for Piccolo, Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Bassklarinette, Altsax, Tenorsax, Baritone, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Horn, Trompete, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Tuba, Posaune, Mallets, Percussion 1, and Percussion 2.

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Pastor

Musical score for page 38, measures 199-257. Includes parts for Piccolo, Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette, Bassklarinette, Altsax, Tenorsax, Baritone, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Horn, Trompete, Tenorhorn, Bariton, Posaune, Tuba, Posaune, Mallets, Percussion 1, and Percussion 2.

BETHLEHEM (Kurt Gable) - Pastor

BETHLEHEM
- Eine Weihnachtsgeschichte -

Bearbeitung für Bläserchester:
Kurt Gable

1 Stern über Bethlehem (Musik & Text: Alfred Hans Zeller)

Allegretto con moto 126

Vers 1 (3)

Musical score for the first system of 'Stern über Bethlehem', measures 1-16.

1. Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg,
3. Stern ü - ber Beth - le - hem, wir sind am Ziel.

Musical score for the second system of 'Stern über Bethlehem', measures 17-22.

führ uns zur Krip - pe hin, zeig, wo sie steht, leuch - te du uns vor - an,
denn die - ser ar - me Stall birgt doch so viel! Du hast uns her - ge - führt.

Musical score for the third system of 'Stern über Bethlehem', measures 23-28.

bis wir dort sind, Stern ü - ber Beth - le - hem, führ uns zum Kind!
wir dan - ken dir Stern ü - ber Beth - le - hem, wir blei - ben hier!

1. Führ uns zum Kind!
3. Wir blei - ben hier!

1. Führ uns zum, führ uns zum Kind!
3. Wir blei - ben hier!

Musical score for the fourth system of 'Stern über Bethlehem', measures 29-34.

2. Stern ü - ber Beth - le - hem, nur bleibst du stehn und lässt uns al - le das
4. Stern ü - ber Beth - le - hem, stehn wir zu - rück, steht noch dein hel - ler Schein

1.) © Copyright by Gustav Bosse Verlag, Kassel
2.) © Copyright ABANUS Musik (Barbarg) / Metz, 35753 Grellenslain
3.) © Copyright 1986 Hänssler Verlag, 71067 Holzgerlingen
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung vorstehender Originalverleger.
Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

Musical score for the first system of 'Kleine Stadt Bethlehem', measures 1-6.

Wün - der hier sehn, das da ge - sche - hen, was nie - mand ge - dacht,
in un - serm Blick, und was uns froh ge - macht, lei - len wir aus,

Musical score for the second system of 'Kleine Stadt Bethlehem', measures 7-12.

2. In die - ser Nacht,
4. Schein auch zu Haus.

Stern ü - ber Beth - le - hem, in die - ser Nacht,
Stern ü - ber Beth - le - hem, schein auch zu Haus.

Musical score for the third system of 'Kleine Stadt Bethlehem', measures 13-18.

2. In die - ser Nacht!
4. Schein auch zu Haus!

ser, zu, in die - ser Nacht!
schein auch zu Haus!

Musical score for the fourth system of 'Kleine Stadt Bethlehem', measures 19-24.

2 Kleine Stadt Bethlehem (Musik: Siegfried Fietz, Text: Rolf Krenner)

animato 128 Moderato con moto 126

1. Führ uns zum Kind!
3. Wir blei - ben hier!

Musical score for the fifth system of 'Kleine Stadt Bethlehem', measures 25-30.

na - he bei Je - ru - sa - lem, Gott war dir zu - ge - tan.

1.) © Copyright by Gustav Bosse Verlag, Kassel
2.) © Copyright ABANUS Musik (Barbarg) / Metz, 35753 Grellenslain
3.) © Copyright 1986 Hänssler Verlag, 71067 Holzgerlingen
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung vorstehender Originalverleger.
Musikverlag Rundel • D-88428 Rot an der Rot

BETHLEHEM

- Eine Weihnachtsgeschichte -

1. Stern über Bethlehem (Musik & Text: Alfred Hans Zoller)
2. Kleine Stadt Bethlehem (Musik: Siegfried Fietz, Text: Rolf Krenzer)
3. In der Nacht von Bethlehem (Musik & Text: Peter Strauch)

Bearbeitung für Blasorchester: Kurt Gäble

Gedanken zu KLEINE STADT BETHLEHEM

Warum Bethlehem? Warum diese kleine, unbedeutende Stadt am nördlichen Rand von Jerusalem? Warum nicht Jerusalem? Die Tempelstadt. Die Stadt mit den goldenen Kuppeln. Die Stadt der jüdischen Schriftgelehrten. Wäre sie nicht würdiger gewesen als Geburtsstadt des Messias? Hätte sich von dort die Botschaft von der Ankunft des „Retters“ nicht viel schneller und wirkungsvoller verbreitet? Die erste mögliche Antwort ist simpel: Jeder kennt schließlich die Weihnachtsgeschichte; jeder weiß vom Befehl des Kaisers Augustus zur Volkszählung; wie es bei Lukas heißt: *„Und jedermann ging, dass er sich schätzen ließe, ein jeder in seine Stadt“* (LK 2.3). Also, logisch: Josef, der Zimmermann, stammt aus Bethlehem, muss demnach in Bethlehem zur Volkszählung erscheinen. Dass seine Frau Maria hochschwanger ist, dass der Fußweg von Nazareth nach Bethlehem beschwerlich und gefährlich ist, dass sämtliche Herbergen in Bethlehem ausgebucht sind - eine Randnotiz der Geschichte! Befehl ist Befehl.

Eine zweite mögliche Antwort liefert uns das Lied **„Kleine Stadt Bethlehem“**. Vielleicht doch kein Zufall, dass gerade in diesem „Städtchen“, das außer ein paar Häusern und engen Gassen nichts zu bieten hat, Gottes Sohn geboren wurde? Eben gerade nicht in Prunk und Protz, nicht in einem Palast, sondern in einer windschiefen Hütte, einem verlassenem Stall, in dem glücklicherweise noch eine unbenutzte Futterkrippe steht - wo hätte man das arme Kind sonst auch hinbetten sollen?

„Hier bot Gott ... der Welt seine Liebe an“ heißt es im Refrain - gerade hier! Liebe als Angebot - keine Anordnung „von oben“, kein kaiserlicher Befehl! Ein Angebot - quasi von „unten“ - aus tiefster Armut heraus, ohne Worte - „ausgesprochen“ von einem hilflosen Kind, das gerade das Licht der Welt erblickt hat.

Hier - in der kleinen Stadt Bethlehem - vereinigen sich die mächtigen „Weisen“ aus dem fernen Morgenland, die eine mehrwöchige Reise auf sich genommen haben, mit den besitzlosen Hirten, die atemlos über das Feld gelaufen kommen, als sie die Botschaft hören.

Sie lässt die Mächtigen in die Knie gehen - aber die Hirten deswegen nicht triumphieren - hier sind alle 100 Prozent Mensch!

„Hier bot Gott der Welt seine Liebe an.“

Machen wir uns auf den Weg - nicht nur an Weihnachten, den zu suchen, der Bethlehem berühmt gemacht hat - Jesus, den Heiland der Welt!

Markus Schönberger
Erkheim im Oktober 2007

RUNDEL 
www.rundel.de

BETHLEHEM

- Eine Weihnachtsgeschichte -

1. Stern über Bethlehem (Musik & Text: Alfred Hans Zoller)
2. Kleine Stadt Bethlehem (Musik: Siegfried Fietz, Text: Rolf Krenzer)
3. In der Nacht von Bethlehem (Musik & Text: Peter Strauch)

Bearbeitung für Blasorchester: Kurt Gäble

Gedanken zu STERN ÜBER BETHLEHEM

Was verbinden Menschen heutzutage mit STERNEN? Oder anders gefragt: Was verbindet Menschen mit den STERNEN? Sind es die reinen Erkenntnisse der Wissenschaft? Geben wir uns damit zufrieden, wenn Astronomen uns erklären, schon Tausende dieser nur scheinbar sternförmigen Himmelskörper entdeckt, untersucht, vermessen und benannt zu haben? Tote Gesteinsmassen in unvorstellbarer Ferne - längst verglüht, ohne Bedeutung für unser irdisches Leben!?

Warum dann aber dieser ungebrochene Hang zur den „STERN-DEUTERN“? Ein Heer von Astrologen, das scheinbar auf jede unserer Fragen eine Antwort hat:

Welche Bedeutung hat mein *Sternzeichen*? Was sagen „meine“ *Sterne*? Stehen die *Sterne* günstig für mich, für meine Partnerschaft, meinen Beruf, ...? Warum befragen Menschen ihr Horoskop (also die *Sterne*), bevor sie eine Entscheidung treffen?

Verleihen STERNE gar Macht? Hat der 3-STERNE-General nicht mehr zu sagen, mehr zu befehlen als der Kollege mit nur zwei STERNEN? Wie wichtig ist es, in den „Olymp“ der „STERNE-Köche“ aufgenommen zu werden? Sollten wir im Urlaub nicht doch lieber das 4-STERNE-Hotel buchen? Wie oft greifen wir Menschen nach den STERNEN, ohne zu merken, dass wir uns eigentlich an einen Strohalm klammern?

Wie einfach und doch ergreifend ist dagegen die Botschaft unseres kleinen STERNS über Bethlehem! Er nährt die Hoffnung der Menschen nach einem, der die Welt besser macht. Er beflügelt die unstillbare Sehnsucht der Menschen nach Frieden. Er beleuchtet den Weg für die Hochgelehrten aus dem Morgenland ebenso wie für die einfachen Hirten auf dem Feld. Er versammelt Menschen an der Krippe, die sich nie zuvor begegnet sind und ohne sein Scheinen auch nie begegnet wären. Er versöhnt, ohne Macht auszuüben, er dringt mit seinem Licht in die Herzen der Menschen ein: Und sie verstehen seine Botschaft - ganz ohne Wissenschaft und Horoskop.

Der **„Stern über Bethlehem“** schenkt sein ganzes Licht einem Kind in einer armseligen Krippe - und weiß doch, dass dieses Licht hinausgetragen wird in die Welt - von denen, die verstanden haben! Bezeichnenderweise endet das Lied mit dem Appell: **„... und was uns froh gemacht, teilen wir aus, / Stern über Bethlehem, schein auch zu Haus!“**

Markus Schönberger
Erkheim im Oktober 2007

RUNDEL 
www.rundel.de