

Max Bruch (1838-1920)
KOL NIDREI
op. 47 (1881)
Solo für Cello und Orchester

Bearbeitung für Bläserorchester:
Siegfried Goldhammer

Adagio ma non troppo

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1. 2
Baritonsax.
Vcllo-Solo
1. 2. F Horn
3. 4. F Horn
1. 2. B. Trompete
1. 2. C Posaune (Trombone)
3. C Posaune (Trombone)
1. 2. B. Flügelhorn (Cornet)
B. Tenorhorn (Baritone)
C. Bariton (Baritone)
1. 2. C. Tuba
Kornett/Bass
Hrln (Horn)
Pauken (Tympani)

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1. 2
Baritonsax.
Vcllo-Solo
Hom. 1. 2
Hom. 3. 4.
Tpt. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Pos. 3.
Fgfh. 1. 2.
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1. 2.
K.Bass.
Hrln.
Pk.

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1. 2
Baritonsax.
Vcllo-Solo
Hom. 1. 2.
Hom. 3. 4.
Tpt. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Pos. 3.
Fgfh. 1. 2.
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1. 2.
K.Bass.
Hrln.
Pk.

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1. 2
Baritonsax.
Vcllo-Solo
Hom. 1. 2.
Hom. 3. 4.
Tpt. 1. 2.
Pos. 1. 2.
Pos. 3.
Fgfh. 1. 2.
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1. 2.
K.Bass.
Hrln.
Pk.

5

B

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vi-Solo
Horn 1. 2.
Horn 3. 4.
Tpt. 1. 2.
Poa. 1. 2.
Poa. 3.
Figh. 1. 2.
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1. 2.
K. Bass
Hr.
Pk.

KOL NIDREI - Partitur

6

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vi-Solo
Horn 1. 2.
Horn 3. 4.
Tpt. 1. 2.
Poa. 1. 2.
Poa. 3.
Figh. 1. 2.
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1. 2.
K. Bass
Hr.
Pk.

KOL NIDREI - Partitur

7

C

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vi-Solo
Horn 1. 2.
Horn 3. 4.
Tpt. 1. 2.
Poa. 1. 2.
Poa. 3.
Figh. 1. 2.
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1. 2.
K. Bass
Hr.
Pk.

KOL NIDREI - Partitur

8

D

1. Fl.
2. Fl. / Picc.
Oboe
B. Klar. 1
B. Klar. 2
B. Klar. 3
Basskl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vi-Solo
Horn 1. 2.
Horn 3. 4.
Tpt. 1. 2.
Poa. 1. 2.
Poa. 3.
Figh. 1. 2.
Tenorhorn
Bariton
Tuba 1. 2.
K. Bass
Hr.
Pk.

KOL NIDREI - Partitur

1. Fl.
2. Fl./Pic.
Oboe
B♭ Klar. 1
B♭ Klar. 2
B♭ Klar. 3
Baßkl.
Fagott
Altsax. 1
Altsax. 2
Tenorsax. 1, 2
Bariton sax.
Vcllo-Solo
Horn 1, 2
Horn 3, 4
Tromp. 1, 2
Pos. 1, 2
Pos. 3
FgH. 1, 2
Trombon
Bariton
Tuba 1, 2
Kbass.
Hr.
Pk.
Vibraphon für Harfe

KOL NIDREI - Partitur

Solo Violoncello

KOL NIDREI

Max Bruch (1838-1920)

op. 47 (1881)

Solo für Cello und Orchester

Bearbeitung für Bläserorchester:
Siegmund Goldhammer

Adagio ma non troppo

A

Solo

espressivo

7
11

15
19

23
27

31
35

39
43

47
51

55
59

© Copyright 2006 by Musikverlag Rundel · D-88430 Rot an der Rot · www.rundel.de

No. 2517

41
43

45
49

53
57

61
65

69
73

77
81

85
89

93
97

101
105

109
113

KOL NIDREI - Solo Violoncello

81
85

87
91

93
97

99
103

105
109

111
115

117
121

123
127

129
133

135
139

KOL NIDREI - Solo Violoncello