

Kurt Gäble

Begegnung

- Solo für 1-3 Alphörner und Blasorchester -

Partitur

Musikverlag RUNDEL GmbH · D-88430 Rot an der Rot
TEL +49-(0)8395-94260 · FAX +49-(0)8395-9426890
EMAIL info@rundel.de · INTERNET www.rundel.de

RUNDEL
No. 2429P

BEGEGNUNG

- Solo für 3 Alphörner und Blasorchester -

Kurt Gäble

Partitur

Andante $\text{♩} = 69$

Flöte / Piccolo

Oboe

Fagott (Bassoon)

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

E♭ Alt Sax. 1

E♭ Alt Sax. 2

B♭ Tenorsax.

E♭ Baritonsax. *(in zwei Alphörner 2 (Cap. Bass.)*

Solo Alphorn 1 *Solo*

Solo Alphorn 2 *Solo*

Solo Alphorn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

B♭ Trompete (Flügelhorn)

B♭ Trompete (Flügelhorn)

B♭ Trompete (Flügelhorn)

B♭ Tenorhorn (Baritone)

C Bariton (Euphonium)

C Posaune (Trombone)

G. Posaune (Trombone) 3

C Tuba 1 *1. Spieler*

Pausen

Mallets

Drums

Perussion

Aus Platzgründen wurden Es-Klarinette und Bassoklarinette nicht in die Partitur aufgenommen.

© Copyright 2004 by RUNDEL Publications / Musikverlag GmbH · D-88430 Rot an der Rot
International Copyright secured · All rights reserved · Alle Rechte vorbehalten

www.rundel.de
No. 2429

- 2 -

Fl. / Picc.

Oboe

Fagott

B♭ Klar.

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo Alphorn 1

Solo Alphorn 2

Solo Alphorn 3

Horn 1

Horn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune

Posaune

Tuba 1

Pausen

Mallets

Drums

Perussion

BEGEGNUNG - Partitur

- 3 -

Fl. / Picc.

Oboe

Fagott

B♭ Klar.

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Alt Sax. 1

Alt Sax. 2

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo Alphorn 1

Solo Alphorn 2

Solo Alphorn 3

Horn 1

Horn 2

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Trompete (Flügelhorn)

Tenorhorn

Bariton

Posaune

Posaune

Tuba 1

Pausen

Mallets

Drums

Perussion

BEGEGNUNG - Partitur

Musical score for page 4, measures 14-18. The score includes parts for Flute/Piccolo, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭ and E♭), Saxophones (Tenor and Baritone), Trombones (1 and 2), Trumpets (High 1, 2, and 3), Horns (1 and 2), Percussion (Tuba, Snare, Mallets, Drums, and Percussion), and Solo Alphorns (1, 2, and 3). Performance instructions include 'Soli', 'in cur. Horn 1', 'in cur. Horn 2', 'in cur. Horn 1 (Figh. 1)', and 'in cur. Horn 2 (Figh. 2)'. A rehearsal mark 17 is present at measure 17.

Musical score for page 5, measures 19-23. The score includes parts for Flute/Piccolo, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭ and E♭), Saxophones (Tenor and Baritone), Trombones (1 and 2), Trumpets (High 1, 2, and 3), Horns (1 and 2), Percussion (Tuba, Snare, Mallets, Drums, and Percussion), and Solo Alphorns (1, 2, and 3). Performance instructions include 'pPicc.', 'in cur. Horn 1', 'in cur. Horn 2', 'in cur. Horn 1 (Figh. 1)', and 'in cur. Horn 2 (Figh. 2)'. A rehearsal mark 19 is present at measure 19.

Musical score for page 6, measures 24-28. The score includes parts for Flute/Piccolo, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭ and E♭), Saxophones (Tenor and Baritone), Trombones (1 and 2), Trumpets (High 1, 2, and 3), Horns (1 and 2), Percussion (Tuba, Snare, Mallets, Drums, and Percussion), and Solo Alphorns (1, 2, and 3). Performance instructions include 'rit.', 'con mute Ttp.', and 'Allegro ♩ = 126-132'. A rehearsal mark 24 is present at measure 24.

Musical score for page 7, measures 29-33. The score includes parts for Flute/Piccolo, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭ and E♭), Saxophones (Tenor and Baritone), Trombones (1 and 2), Trumpets (High 1, 2, and 3), Horns (1 and 2), Percussion (Tuba, Snare, Mallets, Drums, and Percussion), and Solo Alphorns (1, 2, and 3). Performance instructions include 'rit.', 'con mute Ttp.', 'pPicc.', and 'Allegro ♩ = 126-132'. A rehearsal mark 29 is present at measure 29.

FL / Picc. 34 35 36 37

Oboe

Fagott

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Altsax. 1

Altsax. 2

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Horn 1

Horn 2

Trompete (Fgh.) 1

Trompete (Fgh.) 2

Trompete (Fgh.) 3

Tenornhorn

Bariton

Posaune

Posaune

Tuba 1

Pauken

Mallets

Drums

Perussion

BEGEGNUNG - Partitur

FL / Picc. 38 39 40 41

Oboe

Fagott

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Altsax.

Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Horn

Horn

Trompete (Fgh.) 1

Trompete (Fgh.) 2

Trompete (Fgh.) 3

Tenornhorn

Bariton

Posaune

Posaune

Tuba

Pauken

Mallets

Drums

Perussion

BEGEGNUNG - Partitur

FL / Picc. 42 43 44 45 46

Oboe

Fagott

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Altsax.

Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Horn 1

Horn 2

Trompete (Fgh.) 1

Trompete (Fgh.) 2

Trompete (Fgh.) 3

Tenornhorn

Bariton

Posaune

Posaune

Tuba

Pauken

Mallets

Drums

Perussion

BEGEGNUNG - Partitur

FL / Picc. 47 48 49 50 51

Oboe

Fagott

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2

B♭ Klar. 3

Altsax.

Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Solo Alphon.

Horn

Horn

Trompete (Fgh.) 1

Trompete (Fgh.) 2

Trompete (Fgh.) 3

Tenornhorn

Bariton

Posaune

Posaune

Tuba

Pauken

Mallets

Drums

Perussion

BEGEGNUNG - Partitur

www.runmodel.de

52 53 54 55 *poco rit.*

Fl. / Picc.
Oboe
Fagott
B♭ Klar.
B♭ Klar.
B♭ Klar.
Altsax.
Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Horn
Horn
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Tenorhorn
Bariton
Posaune
Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Drums
Percussion

57 *meno mosso* $\text{♩} = 108$
espressivo

Fl. / Picc.
Oboe
Fagott
B♭ Klar.
B♭ Klar.
B♭ Klar.
Altsax.
Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Horn
Horn
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Tenorhorn
Bariton
Posaune
Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Drums
Percussion

62 *p* *ppicc.* 63 64 65 66

Fl. / Picc.
Oboe
Fagott
B♭ Klar.
B♭ Klar.
B♭ Klar.
Altsax.
Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Horn
Horn
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Tenorhorn
Bariton
Posaune
Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Drums
Percussion

67 68 *ppicc.* 69 70 71

Fl. / Picc.
Oboe
Fagott
B♭ Klar.
B♭ Klar.
B♭ Klar.
Altsax.
Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Solo Alphorn
Horn
Horn
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Tenorhorn
Bariton
Posaune
Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Drums
Percussion

72 73 74 75 76

Fl. / Picc.
Oboe
Fagott
Bk Klar.
Bk Klar.
Bk Klar.
Altsax.
Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Horn 1.
Horn 2.
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Tenorhorn
Bariton
Posaune
Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Drums
Percussion

77 79 80 81

Fl. / Picc.
Oboe
Fagott
Bk Klar.
Bk Klar.
Bk Klar.
Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Horn 1.
Horn 2.
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Tenorhorn
Bariton
Posaune
Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Drums
Percussion

in car. Ymnus (1 Spieler)
in car. Banns (1 Spieler)

82 83 85

Fl. / Picc.
Oboe
Fagott
Bk Klar.
Bk Klar.
Bk Klar.
Altsax.
Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Solo Alphon.
Horn 1.
Horn 2.
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Trompete (Figh.)
Tenorhorn
Bariton
Posaune
Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Drums
Percussion

molto rit.
ad lib. su basso
D.C. al

BEGEGNUNG

Kurt Gäble

Solo Alphon 1

- Solo für 3 Alphömer und Bläserchester -

Andante $\text{♩} = 69$

3

7

11 6 17

20

24 $\text{♩} = 126-132$
Allegro
rit.

29 33

37 41

44 45

48 49

54 57 $\text{♩} = 108$ 62 6
meno mosso
poco rit.

68 9 77 5 2
D.C. al
molto rit.

BEGEGNUNG

- Solo für 3 Alphörner und Bläserorchester -

Andante $\text{♩} = 69$

Solo

mf

3

11

17

18

22

rit.

Allegro $\text{♩} = 126-132$

mf giocoso

29

33

37

41

43

45

48

49

54

poco rit.

57 *meno mosso* $\text{♩} = 108$

62

6

68

9

77

5

2

D.C. al

molto rit.

BEGEGNUNG

- Solo für 3 Alphörner und Bläserorchester -

Andante $\text{♩} = 69$

mf

3

11

17

22

rit.

Allegro $\text{♩} = 126-132$

mf

29

33

37

41

f con forza

44

45

49

54

poco rit.

57 *meno mosso* $\text{♩} = 108$

62

6

68

9

77

5

2

D.C. al

molto rit.

ad lib. rit. bassa

Kurt Gäble

Begegnung

- Solo für 1-3 Alphörner in F und Bläserorchester -

Vorwort

- „Begegnung“ ist Kommunikation.
- „Begegnung“ von Tradition und Moderne.
- „Begegnung“ bringt neue Impulse.
- Das Alphon als Übermittler von Botschaften und Nachrichten.
- Das Alphon - ein faszinierendes Musikinstrument.

Es wären sicherlich noch viele weitere Punkte anzuführen, die Kurt Gäble zu seiner neuen Komposition „Begegnung“ inspirierten. Das Werk in der ungewöhnlichen Besetzung von Alphon und Bläserorchester-Begleitung ist musikalisch dreigeteilt und enthält einen Andante-, Allegro- und Espresso-Teil.

Es besteht auch die Möglichkeit, die Solostimmen mit vorhandenen Instrumenten im Bläserorchester zu besetzen (s. Liste unten). Die faszinierende Wirkung und echte „Begegnung“ kann aber sicherlich nur mit originalen Alphörnern (in der Stimmung F) erzielt werden!

Besetzungsmöglichkeiten der Solostimmen:

1. Stimme	2. Stimme	3. Stimme
Alphon in F	Alphon in F	Alphon in F
Horn in F/E [♭]	Horn in F/E [♭]	
Tenorhorn in B [♭]	Tenorhorn in B [♭]	Bariton, Posaune
	Bariton, Posaune	Bariton, Tuba

Vollständige Aufnahme auf:
Compact Disc (CD) „JAZZ INSPIRATION“ (No. MVSRO46)

- Besetzungliste siehe Umschlagseite 3 -

Kurt Gäble

Begegnung

- Solo für 1-3 Alphörner in F und Bläserorchester -

Instrumentation

Partitur	1	Full Score	1
Solo Alphon 1	1	Solo Alphon 1	1
Solo Alphon 2	1	Solo Alphon 2	1
Solo Alphon 3	1	Solo Alphon 3	1
B [♭] /F [♭] /E [♭] Solo Stimme 1 (Horn, Tenorhorn)	je 1	B [♭] /F [♭] /E [♭] Solo Part 1 (Horn, Tenorhorn)	ea. 1
C/B [♭] /F [♭] /E [♭] Solo Stimme 2 (Horn, Tenorhorn, Bariton, Posaune)	je 1	C/B [♭] /F [♭] /E [♭] Solo Part 2 (Horn, Tenorhorn, Euphonium, Baritone, Trombone)	ea. 1
C Solo Stimme 3 (Bariton, Tuba)	1	C Solo Stimme 3 (Euphonium, Baritone, Tuba)	1
Piccolo	1	Piccolo	1
Flöte in C	4	Flute	4
Oboe	1	Oboe	1
Fagott	1	Bassoon	1
Klarinette in E [♭]	1	E [♭] Clarinet	1
1. Klarinette in B [♭]	4	B [♭] Clarinet 1	4
2. Klarinette in B [♭]	4	B [♭] Clarinet 2	4
3. Klarinette in B [♭]	4	B [♭] Clarinet 3	4
Bassklarinette in B [♭]	1	B [♭] Bass Clarinet	1
1. Altsaxophon in E [♭]	2	E [♭] Alto Saxophone 1	2
2. Altsaxophon in E [♭]	2	E [♭] Alto Saxophone 2	2
Tenorsaxophon in B [♭]	2	B [♭] Tenor Saxophone	2
Baritonsaxophon in E [♭]	1	E [♭] Baritone Saxophone	1
1. Horn in F/E [♭]	*1	F/E [♭] Horn 1	*1
2. Horn in F/E [♭]	*1	F/E [♭] Horn 2	*1
3. Horn in F/E [♭]	*1	F/E [♭] Horn 3	*1
1. Trompete in B [♭]	3	B [♭] Trumpet 1	3
2. Trompete in B [♭]	2	B [♭] Trumpet 2	2
3. Trompete in B [♭]	2	B [♭] Trumpet 3	2
B [♭] /C Baritone/Euphonium in C/B [♭]	*2	B [♭] /C Baritone/Tenorhorn (T.C./B.C.)	*2
Bariton/Euphonium in C/B [♭]	*2	C/B [♭] Euphonium (B.C./T.C.)	*2
1. Posaune in C/B [♭]	*1	C/B [♭] Trombone 1	*1
2. Posaune in C/B [♭]	*1	C/B [♭] Trombone 2	*1
3. Posaune in C/B [♭]	*1	C/B [♭] Trombone 3	*1
1. Tuba in C/E [♭]	*2	C/E [♭] Tuba 1	*2
2. Tuba in C/E [♭]	*3	C/E [♭] Tuba 2	*3
Pauken	1	Timpani	1
Mallets (Röhrenglocken, Xylophon, Glockenspiel)	2	Mallets (Tubular Bells, Xylophone, Glockenspiel)	2
Drums-Percussion	2	Drums-Percussion	2
Ergänzungsstimmen (ad lib.)		Additional Parts (opt.)	
1. Flügelhorn in B [♭]	2	B [♭] Flugelhorn/Cornet 1	2
2. Flügelhorn in B [♭]	2	B [♭] Flugelhorn/Cornet 2	2
3. Flügelhorn in B [♭]	1	B [♭] Flugelhorn/Cornet 3	1

* Transposition auf der Rückseite

* Transposition on reverse page

Vollständige Aufnahme auf/Full Recording on/Enregistrement complet sur:
Compact Disc (CD) „JAZZ INSPIRATION“ (No. MVSRO46)