

FREUDE

- junges Märchen -

Text: Paul Nagler
Musik: Kurt Gable

Ouverture
Andante $\text{♩} = 69$

© Copyright 2003 by Musikverlag Rundel • D-86428 Rot an der Rot No. 2400

© Copyright 2003 by Musikverlag Rundel • D-86428 Rot an der Rot No. 2400

Solo-Vocal/Chor/Piano

FREUDE

- junges Märchen -

Text: Paul Nagler
Musik: Kurt Gable

Ouverture
Andante $\text{♩} = 69$

© Copyright 2003 by Musikverlag RUNDEL • D-86428 Rot an der Rot No. 2400

2

Erzähler
Es war einmal ein reicher Geschäftsmann. Der lebte in einem großen Haus aus Stahlbeton und Glas. Seit vielen Jahren verkaufte er den Menschen Dinge, die sie unbedingt haben wollten. Er machte eine Menge Werbung für seine Produkte. Fliesige Plakate und bunte Filme zeigten, warum man das alles kaufen musste.

Solo 2
Nur mit meinen Freude-ingen kann man richtig glücklich sein. Nur Leute, die meine Freude-inge besitzen, sind jugendlich, schön und erfolgreich.

Erzähler
So war es von Wänden zu lesen, im Fernsehen zu sehen und aus dem Radio zu hören. Ganz klar, dass dies die Menschen glaubten was sie überall sehen und hören konnten und ihm seine Sachen regelrecht aus den Händen rissen. Dadurch wurde der Geschäftsmann über die Jahre so reich, dass er sich alles leisten konnte, was er wollte. Natürlich besaß er auch selber was er den anderen verkaufte.

32 Swing $\text{♩} = 116$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

FREUDE - Piano

47

Refrain [56]
"Er hat ein vollautomatisches Haus"

Chor-Tutti

Er hat ein voll - au - to - ma - ti - sches Haus,

52

da sieht al - les so rich - tig tech - nisch aus. Von selbst geh'n die Tü - ren

57

auf - und zu, will er ab - sen, er be - kommt es im Nu.

61

[66]
Chor-Solist 1
Vers 1

Was er will, das ma - chen die Ma - schi - nen, es gibt Fe - bi - ter, ihn zu be -

65

die - nen. Com - pu - ter ma - chen sein Le - ben leicht, weil er vom Tisch al - le

69

Knöp - fe er - reicht.

73

Refrain
Chor-Tutti

Er hat ein voll - au - to - ma - ti - sches Haus, da sieht al - les so rich - tig tech - nisch

77

aus. Von selbst geh'n die Tü - ren auf - und zu, will er ab - sen,

81

[88] **Vers 2+3**
Chor-Solist 2

er be - kommt es im Nu. Er hat Fern - se - her für sei - ne Schal - tet und wäl - tet und

85

Wän - de, wenn er nur ein - mal Zeit da - für fan - de, könn - te er leicht al - le Pro - steu - er, ach Ge - nüg - le, sagt er, sind be - scheu - ert. Schrit - te nach Mach - te voll - köm - men

89

gram - me seh'n, er möge - te ka'm ein paar Schrit - te geh'n un - ge - niert, da - mit er nicht sei - nen Reich - tum ver - liert.

97

[100]
Chor-Tutti **Refrain**

Er hat ein voll - au - to - ma - ti - sches Haus, da sieht

97

al - les so rich - tig tech - nisch aus. Von selbst geh'n die Tü - ren auf - und zu, will er

102

[107] **Vers 3**
Chor-Solist 3

es - sen, er be - kommt es im Nu. Wie er

106

[111] **misterioso** $\text{♩} = 108$

Vibr.

111

116 **a tempo** $\text{♩} = 108$

Erzähler: Doch in letzter Zeit stellte der Geschäftsmann fest, dass er mehr und mehr seine

121 **123** **Swing** $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$)

Er wurde immer trauriger und griesgrämiger. Eingeengelt und verlassen kam er sich vor in seinem Stahlbeton-Glashaus.

Freude verlor

126

131 **134** **Ich verkaufe die Freude**
Vers 1+2

Solo 2

Ich ver-kauf-te die Freu-de seit ei-ni-gen Ta-gen, —
Kun-den, die kau-ten be-ges-talt die Sa-chen, —

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

136

Kun-ter-rat-ten irrt-ich schon of-ter in Fra-ge — bin — Doch mir war der Er-folg im-mer treu — mein
zähl't ich Geld, so mus-te ich wirk-lich laut la-chen, — dann mir war der Er-folg im-mer treu — mein

140 **Chor**

An-ge-bot war im-mer ganz neu, — sein An-ge-bot war im-mer ganz neu —

145

Vibr.

149 **152** **Doch was ist los?**
Refrain *con espr. (molto tenuto)*
G.P. Solo 2

Doch was ist los seit ei-ni-gen Ta-gen, ge-

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

154

lan-gen im Netz, ich könn-te ver-za-gen, wie lan-ge kann ich das noch er-tra-gen, wen kann ich

159 **1.** **Swing**
G.P.

fra-gen, wer kann es mir sa-gen?

164 **Vers 2** **2.** **con moto** $\text{♩} = 92$

Erzähler: In seiner Verzweiflung wandte sich der Geschäftsmann an alle Menschen, die seine Freudeinge zu Hause hatten. Er rief auf seiner Homepage dazu auf, ihm zu helfen!

Mel-ne

168 **Bild + Solo 2**

1 Million Euro zu gewinnen! Wer kann mir helfen? Ich habe keine Freude mehr! Vorschläge via Email an geschäftsmann@freudenge.com

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

171 **Erzähler:** Es dauerte gar nicht lange, da kamen auch schon die ersten Emails. Voller Spannung sah sich der Geschäftsmann auf seinem Computer an, wie ihm seine Kunden die Freude zurückgeben wollten.

172 **Moderato** $\text{♩} = 108$
„Rap“

Drum-Set Solo

176

179 **180** **„Rap-Song“**
Rhythmus frei

1. Repper: Fühlst du dich nicht mehr total hipp, hab' ich für dich 'nen coolen Tipp. Ich
3. Repper: Vergesst alles, was ihr an Programmen kennt, ich sag euch jetzt was sich Animation nennt. Dieses

187 **2. Repper:**

schuster dir 'nen heißen Rak-ten-ich für Kohle überzap. Hey Mann, ich hab' da'n Sport, der trendy ist, der
Spiel gibt den ultimativ'n Trick, dafür gebt ihr euch'n Nintendo zurück. Wann du abespannt, müde vom business bist, nicht

4. Repper:

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

185 **2. x rubato meno mosso**

hilft dir, wenn du mal richtig grocky bist. Du schmalst dir die Bretter an die Latschen ran, und döst durch die Gegend, das kommt voll grass an mal mehr spinning gut für die fitness ist, wenn du brightness in deinem Leben vermisst, wellnes nur dem, der mein Duffel nicht vergisst.

188 **a tempo** *snapping*

192 **Erzähler:**
Der Geschäftsmann sah und hörte sich alle Einredungen auf seinen Freudemaschinen an. Er fühlte aber keine Besserung in seiner Traurigkeit.

Das alles kannte er doch schon. Seit Jahrzehnten verkauften er den Menschen doch genau diese Art Freude

Vibr. *p* *rit.* *Solo*

197 Und er hatte immer gemeint, seine Produkte wären haargenau das Richtige zum Glückmachen. Was war nur los mit ihm? Als er schon gar nicht mehr aus noch ein was ersah erschien auf seinem Bildschirm ein neues Email.

Bildy Solo 1
Wies du wieder Freude habst, denn schied dein Schimmer aus der Welt. Die Tür und Löcher heraus

Erzähler:
Der Geschäftsmann war verwirrt, ja sogar ein wenig ängstlich. Er war schon so lange nicht mehr aus seinem Stahlbeton-Glashaus herausgekommen. Er hatte doch alles, was er brauchte. All die glänzenden Freudendinge waren doch im Haus. Was würde ihn wohl draußen erwarten? War es dort etwa gefährlich? Weil aber seine Traurigkeit so unheimlich groß war, nahm er seinen ganzen Mut zusammen,

Bildy Solo 1

200 **Moderato** $\text{♩} = 108$

Die Sonne blendete ihn. Er kannte sie doch nur vom Blick durch die getönten Fenster in seinem Stahlbeton-Glashaus.

Als sich seine Augen an das helle Licht gewöhnt hatten, sah er ein hutzeliges altes Weiblein auf einen Stock gestützt auf sich zu humpeln

sob das Netz zur Seite und schlich sich ganz vorsichtig ins Freie

204 **Moderato** $\text{♩} = 100$

„Bist du sehr traurig“ $\text{♩} = 100$

1. x Solo 1
2. x Chor

Bist du sehr trau-ig so sag - ich dir, -

dolce *p*

209 gib mir die Hand und fol - ge mir. Ich zeig dir den Weg zum ech - ten Glück.

217 2. x Solo 1. 1.

wagst du es, wagst du es, kommst du früh-lich zu rück.

217 **2. poco meno** $\text{♩} = 88$

rück

222 **Erzähler:**
Stolle er das Wagnis eingehen, sein Haus, das er es sich so sehr gewöhnt hatte, zu verlassen und sich in ein unbekanntes Abenteuer zu stürzen?

Widerstrebend und ängstlich ließ er sich führen

Moderato $\text{♩} = 100$

Solo (Bassklar) *mp*

226 Sie mussten nicht sehr weit wandern bis sie in einen Wald kamen. Ängstlich sah sich der Geschäftsmann um. Da sah alles so fremd und bedrohlich aus. Die hohen Bäume

Vibr. *pp*

231 schienen mit ihren Ästen nach ihm zu graben. Er hörte die ungewöhnlichsten Geräusche. War da jemand? Mit vor Furcht gewallten Augen fuhr er herum. Wollte ihm jemand

Wah-Wah (quak Ertk)

Wah-Wah (quak Ertk)

236 etwas antun? Wo war die Alte? Er konnte sie nirgends entdecken. Kälter Schweiß brach ihm aus. Panisch fing er an hin und her zu stolpern. Als er meinte vor Angst verdoht zu werden,

Vibr. *pp* *Vibr.* *pp*

241 **243 Moderato** $\text{♩} = 96$

hörte er eine Stimme.

Solo Glockensp. *rit.* *Mel.*

r = 2. Spieler ad lib. (ertragg)

246

250 **251 „Seh die Blumen“**

Solo 1

Seh die Blu - men. Ze - wach - sen für dich, - sie brau - chen nicht mehr als

254

Licht für sich. Um uns zu er-freu-en, blüh-en sie, da-für be-

259

Chor Solo 1 Chor

zah-len, da-für be-zah-len, brau-chen wir nie. Sieh die

263

Blu-men, sie wach-sen für dich, sie brau-chen nicht mehr sie Licht für sich.

266

Solo 1 Chor

Um uns zu er-freu-en, blüh-en sie, da-für be-zah-len, da-für be-

270

Chor (2 stimmig) + Solo 1 (unt. Stimme)

zah-len, brau-chen wir nie

Erzähler:
G.P. Verwirrt blieb der Geschäftsmann stehen. Das konnte er nicht glauben. Es gibt keine Freuden Dinge, die nichts kosten. Das war alles nur Spuk. Steckte ein Geschäftspartner, der ihn nicht leiden konnte hinter all diesen schlimmen Dingen?

275

Trachtete ihm gar jemand nach dem Leben? Hatte ihn jemand in dessen unheimlichen Wald gelockt, um ihn umzubringen?

Wah-Wah Effekt

280

meno mosso =80

Er kauerte sich auf den Boden, wollte sich verstecken. Vor Angst zitternd, hörte er wieder die Stimme.

Vibr. rit.

285

Solo 1

288 'Riech die Waldluft' Moderato =96

Riech die Wald-luft, so

molto rit.

289

wür-zig und rein, sie mag ein Ge-schenk das Schöp-fers sein. Um uns zu be-le-ben,

293

Solo 1 Chor

dul-tet sie, da-für be-zah-len, da-für be-zah-len,

297

Solo 1 Chor

brau-chen wir nie Riech die Wald-luft, so wür-zig und rein, sie

301

mag ein Ge-schenk das Schöp-fers sein. Um uns zu be-le-ben, dul-tet sie,

305

Solo 1 Chor

Chor (2 stimmig) + Solo 1 (unt. Stimme)

da-für be-zah-len, da-für be-zah-len, brau-chen wir nie.

310

G.P. Erzähler:

meno mosso =72

Verstört blickte er auf. Wo kam diese Musik her? Da war die Frau wieder. Er merkte, dass ihr die Stimme gehörte. Und sie ging nicht mehr gebückt. Sie hatte auch keinen Stock mehr. Sie streckte ihm ihre Hand entgegen. Da überwand der Geschäftsmann seine Angst. Er stand vorsichtig auf und atmete tief durch. Er staunt merkte er, wie wohl ihm die frische Waldluft tat. Unglaublich, so was Gutes, und ganz unvorst.

313

Erzähler:

Zornig legte er seine Hand in die Hand der Frau. Die stakete kräftig zu und rann mit ihm los.

317

Allegro =144

Unbeschützt schwebte er hinter ihr her. Aber er merkte schnell, wie ihm das Laufen Spaß machte.

mf stacc.

324 Moderato ♩=96

Wie ein junges Paar sprangen sie durch den Wald. Bald kamen sie an einen Bach. Das klare Wasser plätscherte als würde es sagen: Kind: „Bleib‘ steh‘n! Ich lade dich ein, mir zuzuhören!“

Solo 1
Trink' das

„Trink' das Wasser“
Was - ser, es plät - schert für dich, die Quel - le sie spru - delt nicht für sich.

Solo 1
Chor
Um uns zu er - tri - schen gibt es nie - da - für be - zah - len, da - für be -

Solo 1
Chor
zah - len, brau - chen wir nie - Trink' das Was - ser, es

plät - schert für dich, die Quel - le sie spru - delt nicht für sich. Um uns zu er - tri - schen,

Solo 1
Chor
gibt es nie, da - für be - zah - len, es - len be - zah - len

Chor (2 stimmig)
+Solo 1 (unt. Stimme)
G.P. Erzähler:
Als er vom Trinken auf sah, bemerkte der Geschäftsmann, dass seine Begleiterin sich in eine wunderschöne junge Frau verwandelt hatte. Er erschrak darüber und es wurde ihm schon wieder ziemlich unheimlich. Er glaubte nämlich, das ginge nicht mit rechten Dingen zu.

358 Nicht ich war alt!
a tempo
Solo 1
Nicht ich war alt, wie jetzt war ich, du

360
sahst in mir ganz ein - fach nur dich, Geld und Ma - schi - nen machten sich alt,

Chor
364
weil für dich die Na - tur nichts mehr gat, weil für dich die Na - tur nichts mehr gat.

Maestoso ♩=69
369

373

Erzähler:
Da löste der Geschäftsmann, wie ihm ermöglicht der schwere Stein vom Herzen plumpste. Er war so glücklich wie schon lang nicht mehr. Er fasste die Frau an das Hand und die Beiden hüpften und sprangen voller Freude über die Wiesen bis sie in ein Dorf kamen.

381 Scherzando ♩=120
„Tanz“
Erzähler: (Nur 1x)
Frauen und Männer, Alte und Junge tanzten auf dem Dorfplatz, lachten und feierten. Als sie die Zwei sahen,

381

öffniten sie den Kreis und luden sie ein, ihre Freude mit ihnen zu teilen.

389

397

397 **Erzähler: (Tanz)**
Erschöpft von der ungewohnten Bewegung und mit strahlendem Gesicht lüftete der Geschäftsmann eine Wärme in sich, wie er an glückliche Kindheitstage (Erzählen) von liebsten hätte er die ganz' Wahrheit und er merkte, dass leben mehr bedeutet als Arbeit, Geld und Maschinen.

398 **Moderato can moto** $\text{♩} = 132$

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

407

409 **„Es macht Spaß“**

406 **Vocal-Solisten** Solo 1 + 2 **Vers 1**
Es macht Spaß, and-re Men-schen zu lü-hen, es macht Spaß
Chor Es macht Spaß

411

Spaß, sich im Bach im Wald zu kü- len. Es macht Spaß, mit gu- ten Freun-den zu scher-zen, Be- Spaß

415

schwer- den fall- len wie Stei- ne vom Her- zen. Es macht Spaß Es macht Spaß
Es macht Spaß Es macht Spaß

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

420 **Refrain**

Solo 2 + Chor
Solo 1 + Chor

Ver- giss es nie-

425

Solo 2

Ver- giss es nie, was wirk- lich im Le- ben zählt,
was wirk- lich im Le- ben zählt, ver- giss es

429

Solo 1 + 2 (Chor)

ver- giss es nie, wenn dich man- che Sor- ge quäl- te, freu- ds, auf
nie, wenn dich man- che Sor- ge wäl- tet. -Chor

434

de- se Art- lin-dest du, Ver- giss es nie,
Chor Ver- giss es nie

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

439

Solo 1 + 2 / Chor

443

Solo 1 + 2 **Vers 2**

Chor Es macht Spaß, froh zu sam- men zu sit-
Es macht Spaß

447

zen, es macht Spaß, wenn wir lau- fen, sprin- gen, schwil- zen. Es macht Spaß, mit gu- ten Freun- den zu scher- chen, auch
Es macht Spaß

452

du kannst das oh- ne Geld ganz leicht ma- chen. Es macht Spaß
Es macht Spaß

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

457 **Refrän**
Solo 2 + Chor
Solo 1 + Chor
Var - giss es nie -

462
Solo 2
Var - giss es nie, was wirk - lich - im Le - ben zählt, —
was wirk - lich - im Le - ben zählt, var - giss es

466
Solo 2 + Chor
Solo 1 + Chor
ver - giss - es nie, wenn dich man - che Sor - ge quäl - Die freu - ds, auf
nie, wenn dich man - che Sor - ge quäl - Chor

471
Solo 2
Solo 1 + Chor
de - se Art - lin - dest du sie, var - giss es nie!
Solo 2
Solo 1 + Chor
Var - giss es nie!

476 **G.P.** **Moderato** $\text{♩} = 76$
Var - giss es nie!
Var - giss es nie!

487

486

491

496 **Solo 2** **499** *rit.* **„Doch was ist's“**
Doch was ist's, — das frag ich dich, — was

501
auch noch — zählt, — was uns treibt, am En - de bleibt, — wenn man — es

506
wählt, — am und rasch, — jung und alt, — für dich — und mich, —
p stacc.

511 **+Chor**
für al - le da, die gan - ze Welt — zu - sam - men hält —
mp

516 **Solo 1**
Was es ist — ein je - der ahnt, — was

521
auch noch — zählt, — was sie sucht, was ihn er - freut, — wenn man — es

526
wählt, — und es ist — so zart und klein, — zer - bruch - lich ist's, —
p stacc.

531 **meno mosso**
doch auch — so stark, — die gan - ze Welt — zu - sam - men hält —
rit.
+Chor
Die gan - ze Welt — zu - sam - men hält —
rit.

536 **Moderato** $\text{♩} = 100-104$
Duett: „Wir haben gefunden“
Solo 1
Wir ha - ben ge - fun - den, wo —
Solo 2
Wir ha - ben ge - fun - den, wo —
rit. *mp*

614

irie-chen. Soll dein Tag nicht leer und heil-lich ver ge—hen, ver— giss nicht auch tief nach In—nen zu se—hen. Es macht
Es macht

619

Spaß! Es macht Spaß! Es macht Spaß!

624

Solo 2 + Chor Refrain [627] Solo 2

Solo 1 + Chor

Ver - giss es nie, was
Ver - giss es nie, was

629

wirk - lich - im La - bel - zick, ver - giss - es nie, wann dich man - che
wirk - lich - im La - bel - zick, ver - giss - es nie, wann dich man - che

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

634

Solo 1 + 2 (-Chor) +Chor

Sor - ge quält Die Freu - de, auf de - se Art - lin - dest du se, — ver - giss es nie! —
Sor - ge quält -Chor +Chor Ver - giss es nie! —

639

Ver - giss es nie!
Ver - giss es nie!

644

Ver - giss es nie!
Ver - giss es nie!

649

Ver - giss es nie!
er - giss es nie!

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

654

Ver - giss es nie!
Ver - giss es nie!

659

Andante ♩ = 69

665

accelerando — Maestoso ♩ = 72

666

Tutti (Orch.)

FREUDE - Solo-Vocal/Chor/Piano

FREUDE

GESPÜRT · ERFÜLLT · VERANDERT
MÄRCHEN-MOSICAL



Compact Disc (CD)
Best. Nr./Order No. MVS/R 034

Laub'ner Blasmusik | Leitung: Kurt Gäble

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 01 Ouvertüre | 09 Trink das Wasser |
| 02 Erzähler | 10 Nicht ich war alt |
| 03 Er hat ein vollautomatisches Haus | 11 Tanz |
| 04 Ich verkaufte die Freude | 12 Es macht Spass |
| 05 Rap | 13 Doch was ist's |
| 06 Bist du sehr traurig | 14 Liebeslied |
| 07 Sieh die Blumen | 15 Es macht Spass |
| 08 Riech die Wackluft | 16 Finale |

RUNDEL

Musikverlag RUNDEL GmbH · D-88428 Rot an der Rot
TEL 08395-94280 · FAX 08395-9426890 · INTERNET www.rundel.de · EMAIL info@rundel.de