



Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Ouvertüre zur Oper „Nabucco“

Bearbeitung für großes Blesorchester
Franz Watz

Direktion in C



Musikverlag Rundel GmbH

D-7956 Rot an der Rot · Tel. 08395/527 oder 1302 · Fax 08395/1521

Artikel-Nr. 1579

Giuseppe Verdi (10. Oktober 1813 - 27. Januar 1901)

Verdi ist der bedeutendste italienische Opernkomponist und einer der größten Meister der Oper überhaupt. Als Zeitgenosse Wagners ist er auch dessen großer Gegenpart. Wagners souveräne Orchesterbeherrschung gleicht Verdi mit seiner im Volkstum wurzelnden Melodik aus. So kam es, daß Verdis Werke reich an sehr schönen Gesangspartien, aber ärmer an Orchestersätzen sind. Selbst die Ouvertüren, die instrumentalen Vorspiele der Opern, hat er nach und nach abgeschafft.

Nabucco ist eine der wenigen Opern mit Vorspiel. Diese Ouvertüre hat eine potpourriartige Zusammenstellung mit den wichtigsten Motiven des Werkes.

Der schlagartige Erfolg der Oper **Nabucco** ist wohl auch dadurch zu erklären, daß die Handlung des Werkes die patriotische Begeisterung der Italiener im Kampf gegen Habsburg traf.

Verdi schildert in **Nabucco** nämlich den Freiheitskampf der Hebräer gegen die Babylonier. Nabucco (Nabucodonosor oder Ncbukadnezar), der König Babylons, sieht sich veranlaßt, den Hebräern die Freiheit zu schenken. Gerade diese Idee ist, neben den großen Freiheitschören, den zündenden Melodien und den eindringlichen Rhythmen, beim italienischen Publikum auf fruchtbarsten Boden gefallen. Die Uraufführung fand am 9. März 1842 in der **Miländer Scala** statt.

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

| | | | |
|-------------------------------------|------|--------------------------------|------|
| Direktion in C | | 1. Tenorhorn in B ^b | (2x) |
| Flöte in C | (3x) | 2. Tenorhorn in B ^b | |
| Oboe | (3x) | 3. Tenorhorn in B ^b | |
| Klarinette in E ^b | | Bariton in C | (2x) |
| 1. Klarinette in B ^b | (3x) | 1. Posaune in C | |
| 2. Klarinette in B ^b | (3x) | 2. Posaune in C | |
| 3. Klarinette in B ^b | (3x) | 3. Posaune in C | |
| Baßklarinette | | 1. Baß in C | (2x) |
| Fagott | | 2. Baß in C | (3x) |
| 1. Alt-Saxophon in E ^b | | Schlagzeug | (2x) |
| 2. Alt-Saxophon in E ^b | | Pauken | |
| 1. Tenor-Saxophon in B ^b | | | |
| 2. Tenor-Saxophon in B ^b | | | |
| Bariton-Saxophon in E ^b | | | |
| 1. Flügelhorn in B ^b | (2x) | | |
| 2. Flügelhorn in B ^b | (2x) | | |
| 1. Trompete in B ^b | (2x) | | |
| 2. Trompete in B ^b | (2x) | | |
| 3. Trompete in B ^b | (2x) | | |
| 1. Horn in E ^b /F | | | |
| 2. Horn in E ^b /F | | | |
| 3. Horn in E ^b /F | | | |
| 4. Horn in E ^b /F | | | |

Schweizerstimmen bei Bariton, Posaunen und Bässen jeweils auf der Rückseite!
Stimmen in Benelux-Notation separat lieferbar!

Direktion in C Ouvertüre zur Oper „Nabucco“ Bearbeitung: Franz Watz

Andante maestoso

p tiefes Blech

¹ Flüg.

Tutti

Schlagz.

Tuba ad lib.

Pauken

² 1. Klar. (Tpt.)

tiefes Blech

Tuba ad lib.

1. Horn

2., 3. Klar., Ten., Bässe *p*
Bar., Sax., Fg., B-Klar.

Horn

poes accel.

f

³ Allegro assai

ppp

Tutti

molto allarg.

(-Tpt., Pos., Oboe)

1. Horn

2., 3. Klar., Ten., Bässe *p*
Bar., Sax., Fg., B-Klar.

+ Ob.

Tutti ④

1. Tpt., Pos.

f

ppp Kl., Tpt. (Sax.)
Ob.

f Tutti

ppp Hr., Ten., Bar., Fg.,
B-Klar.

Trp.

Pos.

Pos., Bar-Sax
Ten., Fg., Basse

5

⑤ Andante maestoso

p Blech

Schlagz. + Pauken tacet bis Allegro assai

⑥ Andantino espressivo

Ob. (Fl.) *p*
Kl. (Flgh., Sax. Es)

Horn(Pos)

(*smile*)

2. Fg., 3.

Horn

(Pos.) (Tuba)

Sax., Holz., Tpt.

2. Flgh., Ten.

⑧

Horn, Pos.

mf

p Flgh., Hr.

Fl. (Klar.)

6

⑨

Tutti Horn, Pos.

Fl.

p

Flgh., Horn

Holz Sax.

Holz-Satz

⑩

Flgh.

Ten.

Holz Sax. in E^b

Horn

+ Sax., Ten., 1. Tpt., 1. Flgh., Ten.

Pos., Horn

p

mf

Holz Soli

⑪

mf

Tpt., Flgh., Sax.
Horn., Pos., Akk.

Holz Soli

mf

mf Ten.

7

cresc.

⑫ Allegro

p

+ Kl. Tr., Ob., E^b, Klar., Fl., Tuba

⑬ Tutti

+ Pk., *ppp*
- Gr. Tr.

cresc.

(*cresc.*)

Trp., Horn

8

14

Trp., Horn

(KULT.)

f

+Trp., Horn

Flgh., Holz.

p

15

+Holz., Flgh.

f

mf

f

mf

9

16

+Sax.

ppp

1., 2. Trp. (3. Trp.)

1., 2. Pos. (Ten., Bar.)

f

17

+Holz., Sax.

p

Flgh., + Hr.

Trp., Pos.

p

10

18

f Tutti

f

19

Holz., Sax. Es, Flgh., 1. Trp.

p

20

f

f

11

20

p

f

Ten.

Horn

Holz., Flgh.

Holz., Sax., Trp.

Horn, Pos., Basse

mf

Horn, Ten., Bar.

f

Holz., Flgh.

mf

f

Pos., Horn

Horn, Ten., Bar.

Basse

Klar.

1. Flgh.

p

12

22 Holz, Flgh., Sax. Eb
 Hörner
 Ten.
 simile

23 Trp.
 + Trp.
 mf Hörner
 simile

24 Holz, Sax.
 p 2., 3. Trp. Horn, Tpt.
 Pos., Basse
 p cresc.

13

25 + Flgh., Ten.
 - Trp., Horn

+ Trp., Flgh.
 26 f + Flgh.
 Horn
 mf

14

mf f

27 pp
 1., 2. Trp. und Flgh.
 1., 2. Pos., Ten., Bar.

+ Horn, Sax.
 p
 + Horn
 p

15

28 p

29 f
 Tutti

16

30 Più stretto - marcato

31 poco à

17

poco dim.

32 poco à poco cresc.

33 Marcato

18

34

35 poco à poco cresc.

19

REPertoire info

Blasorchester | Harmonie | Concert Band | Banda

| Titel | Komponist/Anspruch Compositor/Composer | Editions- Order No. | Stufe Grade | CD-Aufnahme CD Recording | Preis (EUR) Price (EUR) |
|--|---|------------------------|----------------|-----------------------------|----------------------------|
| Eröffnungswerke Opening Pieces Pièces d'Ouverture Openingswerken Brani d'apertura | | | | | |
| 3 Fanfaren (1) Euro Fanfare (2) Alpen-Fanfara (3) Royal Fanfare | Kees Vlak | 2076 | M | City Impression | 46,50 |
| Ansoo | Klaus-Peter Bruchmann | 1937 | M | Wir grüßen mit Musik | 55,00 |
| Concert Fanfare | Kees Vlak | 1912 | M | Blue Planet | 38,50 |
| Fanfara « Danza | Klaus-Peter Bruchmann | 2306 | M-O | Facetten | 60,00 |
| Libussa-Fanfara | Bedřich Smetana/K. Staněk | 2023 | M | Concerto | 23,50 |
| Music for Festivals | Pavel Stanek | 1873 | O-H | Festive Music of Prague | 85,00 |
| Music for the Fountain | Petr Hapka/K. Belohoušek | 2327 | M-O | Music for the Fountain | 60,00 |
| Musica Gloriosa | Alfred Bösendorfer | 2014 | M | Bella Romantica | 38,50 |
| Song of Praise (Lobesang) | Alfred Bösendorfer | 1681 | M | Music for the Fountain | 38,50 |
| Zwei Krönungsträden - 2 Coronation Intradas | Jiri Ignac Linek/Evžen Zamecnik | 1894 | M | Beskidens Nocturno | 38,50 |
| Westminster Hymn (London 1748) | Alfred Bösendorfer | 1792 | U-M | Return to Ithaca | 38,50 |
| Ouvertüren Overtures Ouvertures | | | | | |
| Allegro Brillante | Evžen Zamecnik | 2047 | O | Serenata Sentimentale | 90,00 |
| Celebration Overture | Kees Vlak | 2037 | M | Bella Romantica | 85,00 |
| Dochingis Khan (1162-1227) | Kees Vlak | 2385 | M-O | Fantasia | 85,00 |
| Festliche Ouvertüre - Festive Overture | Bedřich Smetana/K. Belohoušek | 1880 | O | L'Avenue | 60,00 |
| Jubiläumsouvertüre - Jubilee Overture | Otmár Machajk, Belohoušek | 1865 | O | Prager Panorama | 85,00 |
| Kap Arzona (Eine Piraten-Legende) | Alfred Bösendorfer | 2354 | M | Lord of Seven Seas | 90,00 |
| Lord of Seven Seas (A Journey into the Future) | Kees Vlak | 2375 | O | Lord of Seven Seas | 90,00 |
| New York Overture | Kees Vlak | 1870 | O | Blue Planet | 38,50 |
| Open Air (Rock Concert Overture) | Luigi di Ghisallo | 2039 | M | Facetten | 65,00 |
| Springtime in Berlin (Symphonic Overture) | Kees Vlak | 2085 | O-H | Symphonic Woods of von Sass | 120,00 |
| Silver Creek Valley (A Canadian Impression) | Kees Vlak | 2086 | U-M | Epoches | 60,00 |
| Slovenia | Alfred Bösendorfer | 2317 | M | City Impression | 85,00 |
| Stockholm Waterfestival (Rock Overture) | Luigi di Ghisallo | 2024 | M-O | Scenes for Band | 90,00 |
| Wedding Overture (Böhmische Hochzeitsouvertüre) | Alfred Bösendorfer | 2305 | M | Fantasia | 85,00 |
| Klassische Werke Classical Works Oeuvres classiques Klassieke werken Musica Classica | | | | | |
| Galop Bajaderok | Bedřich Smetana/Karel Belohoušek | 2300 | O | Festive Music of Prague | 65,00 |
| Last Rose of Summer | Friedrich von Flotow/C. Rill | 2063 | M-O | Serenata Sentimentale | 55,00 |
| Leichtes Blut (Polka) | Johann Strauß/Siegfried Rundel | 2303 | M-O | Serenata Sentimentale | 55,00 |
| Marsch der Komödianten & Springtanz | Bedřich Smetana/V. Studnická | 1788 | O | Beskidens Nocturno | 85,00 |
| Marsch zur Shakespeare-Feier | Bedřich Smetana/K. Belohoušek | 1866 | O | Prager Panorama | 85,00 |
| Morgensimmung (Morning Mood from 'Peer Gynt') | Edvard Grieg/V. Studnická | 1729 | O | Return to Ithaca | 55,00 |
| Orpheus in der Unterwelt (Ouvertüre) | Jacques Offenbach/S. Gutschmayer | 1711 | O | L'Avenue | 85,00 |
| Paris angelicus | César Franck/A. Bösendorfer | 1765 | M | L'Avenue | 55,00 |
| Pique Dame (Classical Overture) | Franz von Suppé | 2309 | O-H | Facetten | 100,00 |
| Polonaise Es-Dur | Antonín Dvořák | 1881 | O | Prager Panorama | 75,00 |
| Polka und Finale (Die Verkaufte Braut) | Bedřich Smetana/K. Belohoušek | 1729 | O | Prager Panorama | 85,00 |
| Slawischer Tanz Nr. 8 - Slavonic Dance No. 8 | Antonín Dvořák | 1895 | O | Concerto | 75,00 |
| Slawischer Tanz Nr. 8 - Slavonic Dance No. 8 | Antonín Dvořák/V. Studnická | 1895 | O | Concerto | 75,00 |
| Solvays Song (from 'Peer Gynt') | Edvard Grieg/V. Studnická | 1971 | M | Serenata Sentimentale | 55,00 |
| Suite from 'Andriazler' and 'The Double Dealer' | Henry Purcell/L. Lutz | 1702 | M-O | The New Village | 75,00 |
| (1) Air - (2) Hornpipe - (3) Rondeau - (4) Air | Georg Philipp Telemann | 1702 | M-O | The New Village | 75,00 |
| Toccata BuxWV 157 | Dieterich Buxtehude/A. Loritz | 1596 | O-H | Moment Musical | 65,00 |
| Trepak (from 'The Nutcracker') | P. I. Tchaikowski/V. Studnická | 1915 | O | Serenata Sentimentale | 55,00 |
| Una Furtiva Lagrima (Aria from 'L'Elisir d'Amore') | Giuseppe Donizetti/L. di Ghisallo | 2044 | M-O | Facetten | 55,00 |
| Vergnügungszug (Polka schnell) | Johann Strauß/Otto Wagner | 1685 | M-O | Music for the Fountain | 55,00 |
| Zwei berühmte Choräle - 2 Famous Chorales | J.S. Bach/Albert Loritz | 2350 | O | - | 65,00 |
| (1) Jesus bleibet meine Freude/Jesu, Joy of Man's Desiring - (2) Wachet auf, ruft uns die Stimme/Sleepers Awake! | | | | | |

Schwungvoll/bravissimo (Stärke) Vigoroso/Con forza (U) = Ungefährlich Grade 1 - sehr leicht - easy/moderato (M) = Mittelschwer Grade 2-3 - medium - moyen - nicht allzu leicht - medio (O) = Schwierig Grade 4 - difficult/difficile - moeilijk - difficile (M-O) = sehr schwer (Grad 4-5) - very difficult - très difficile - zeer moeilijk - molto difficile