

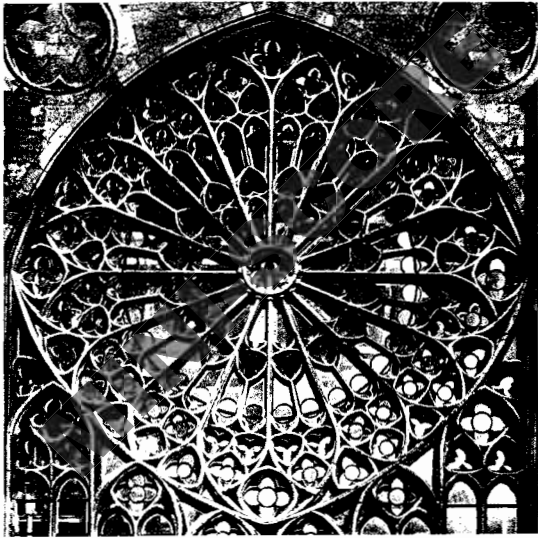
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

# Andante Religioso

Bearbeitung: Albert Loritz

Albert Loritz (\* 1953)

## Dorischer Choral



Direktion in C



Musikverlag Rundel GmbH • D-88428 Rot an der Rot  
Telefon (08395) 527 oder 1302 • Telefax (08395) 1521

Artikel-Nr. 1450

# Andante Religioso

Bearbeitung: Albert Loritz

Albert Loritz (\* 1953)

## Dorischer Choral

### Besetzung:

Direktion in C  
Flöte in C 3  
Oboe 1  
Fagott 1  
Klarinette in E<sup>b</sup> 1  
1. Klarinette in B<sup>b</sup> 4  
2. Klarinette in B<sup>b</sup> 4  
3. Klarinette in B<sup>b</sup> 4  
Baßklarinette in B<sup>b</sup> 1  
1. + 2. Altsaxophon in E<sup>b</sup> 2  
Tenorsaxophon in B<sup>b</sup> 1  
Baritonsaxophon in E<sup>b</sup> 1  
1. Flügelhorn in B<sup>b</sup> 1  
2. Flügelhorn in B<sup>b</sup> 2  
1. Trompete in B<sup>b</sup> 2  
2. Trompete in B<sup>b</sup> 2  
3. Trompete in B<sup>b</sup> 1  
1. + 3. Horn in F/E<sup>b</sup> \*2  
2. + 4. Horn in F/E<sup>b</sup> \*2  
Tenorhorn in B<sup>b</sup> 2  
Bariton in C/B<sup>b</sup> 3  
1. Posaune in C/B<sup>b</sup> \*1  
2. Posaune in C/B<sup>b</sup> \*1  
3. Posaune in C/B<sup>b</sup> \*1  
1. + 2. Bariton in C/B<sup>b</sup> 4  
Pauken + Schlagzeug (ad lib.) 3

### Instrumentation:

Condensed Score 1  
Flute 3  
Oboe 1  
Bassoon 1  
E<sup>b</sup> Clarinet 1  
B<sup>b</sup> Clarinet I 4  
B<sup>b</sup> Clarinet II 4  
Bassoon 4  
E<sup>b</sup> Bass Clarinet 1  
E<sup>b</sup> Alto Saxophone I + II 2  
E<sup>b</sup> Tenor Saxophone 2  
E Baritone Saxophone 1  
B<sup>b</sup> Cornet I 2  
B<sup>b</sup> Cornet II 2  
B<sup>b</sup> Trumpet I 2  
B<sup>b</sup> Trumpet II 2  
B<sup>b</sup> Trumpet III 1  
F/E<sup>b</sup> Horn I + III \*2  
F/E<sup>b</sup> Horn II + IV \*2  
T.C. Baritone 2  
B.C./T.C. Baritone/Euphonium 3  
C/B<sup>b</sup> Trombone I \*1  
C/B<sup>b</sup> Trombone II \*1  
C/B<sup>b</sup> Trombone III \*1  
C/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Bass I + II 4  
Timpani + Drumset (ad lib.) 3

\* Transposition auf der Rückseite

\* Transposition on reverse side

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

# Andante Religioso

Bearbeitung: Albert Loritz

Albert Loritz (\* 1953)

## Dorischer Choral

In den Jahren 1844/45 entstanden unter der Opuszahl 65 Mendelssohn Bartholdys sechs Orgelsonaten. Das **Andante Religioso** ist der IV. Sonate entnommen, es bildet dort den zweiten, langsamen Satz.

Die Instrumentation für Bläserorchester geschah so, daß einerseits der Wechsel der Instrumentengruppen nach Art des Manualwechsels per der Orgel, andererseits das dreimalige Crescendo (T. 4-10, 14-20, 28-36), welches jeweils durch Sequenzierung des Hauptmotivs gebildet wird, besonders herausgearbeitet wurde.

Der **Dorische Choral** (1986) ist eine kurze, dreimitrige Choralbearbeitung, allerdings nicht über eine bekannte Liedweise, sondern über eine Melodie, die den Choralmelodien des 16. und 17. Jahrhunderts nachempfunden ist.

In der ersten Strophe (T. 1-20) werden die vier Choralzeilen, welche im vierstimmigen Bläusersatz in Männerchor-Lage erklingen, durch Achtelgirlanden getrennt und verbunden. Die zweite Strophe (T. 21-32) bringt einen nur zweistimmigen Satz mit der Choralmelodie im Baß und den schon bekannten Achtelfiguren als Kontrapunkt in den Oberstimmen. In der dritten Strophe (T. 33-52) erscheint die Melodie endlich in der üblichen Diskantlage. Die Achtelgirlanden erklingen nun sowohl gleichzeitig mit der Choralmelodie (wie in der 2. Strophe), als auch zwischen den Choralzeilen (wie in der 1. Strophe).

Beide hier vorgelegten kurzen Stücke können sowohl im kirchlichen als auch im weltlichen Rahmen aufgeführt werden. Bei „weltlichen“ Konzerten, wo die Stücke als festliche Eröffnungsmusik oder als zweites Stück des Programms geeignet sind, ist die Mitwirkung des Schlagzeugs durchaus angebracht. Bei Verwendung der Stücke in Gottesdienst oder Kirchenkonzert möge auf die Schlaginstrumente verzichtet werden.

Albert Loritz

Direktion in C

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

# Andante Religioso

Bearbeitung  
Albert Loritz

M.M. ♩ = 84

12

mf  
Tutti  
Kl., Flgtr. +Alt-Sax. Ob., Es-Kl.  
Kl., Fag., Hr. Hr. +1. Pos. mf  
mf +2./3. Pos.

17

f  
Tutti  
Fl. 1. Trp. +Tenhr. Kl., Fag., Tenhr.  
f

21

p  
Tutti  
Trp. Kl., Fag., Hr. Blechbl. Pos.  
mf (Pos.)

5

25

p  
Holz Kl., Flgtr., Hr.  
+Sax. Hr., Tenhr. p

29

mf  
Tutti  
Ob., Es-Kl. Fl. 1. Trp. Tenhr.  
f

33

f  
Tutti  
Tutti f

6

### Dorischer Choral

Albert Lortz (\*1953)

M.M. ♩ = 80

mf  
p  
mf Pos. T. Holz  
p  
Kl., Flgtr., Trp.  
Hr., Tenhr., Bar., Pos., Sax. Tu. Tiefes Holz  
Schzg. Pk.

5

mf p

9

mf p

7

13

mf p

17

mf  
Tutti  
f

21

Tutti  
f

25

f

8

33 Fl., Ob., Kl.  
f Sax. (8va) +2. Flgtr. (8va)  
Blech, T. Holz Tenhr., Bar., T. Holz mf

37

9

45

49 +Trp. +Flgtr.  
rit.

10

# Berühmte Komponisten

## Transkriptionen für sinfonisches Bläserorchester

Johann Sebastian Bach (Bearb. Albert Loritz)		O
<b>BACH-SUITE</b>		
(1) Præludium (Orgelpræludium Es-Dur BWV 552), (2) Rondeau (Suite Nr. 2 h-moll BWV 1067), (3) Menuett (aus dem Notenbüchlein für A.M. Bach), (4) Adagio (Vorspiel aus der Kantate Nr. 32), (5) Gavotte (Suite Nr. 3 D-Dur BWV 1068)		
Johann Sebastian Bach (Bearb. Albert Loritz)		M
<b>AIR UND BOURÉE</b>		
Zweiter (das berühmte Air) und vierter Satz aus der 3. Orchestersuite in D-Dur BWV 1068		
Ludwig van Beethoven (Bearb. Albert Loritz)		M-O
<b>VIER KLEINE TÄNZE</b>		
(1) Contretanz I, (2) Menuett II, (3) Contretanz II		
Dietrich Buxtehude (Bearb. Albert Loritz)		O-H
<b>TOCCATA BUXWV 157*</b>		
Toccata mit Fuge		
Georg Friedrich Händel (Bearb. Albert Loritz)		H
<b>MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS</b>		
(=Feuerwerksmusik=)		
TEIL 1: OUVERTÜRE		
Georg Friedrich Händel (Bearb. Albert Loritz)		O-H
<b>SUITE AUS DER »WASSERMUSIK«</b>		
(1) Alla Hornpipe (Suite H-Dur), (2) Bourée (Suite II D-Dur), (3) Air (Suite I F-Dur), (4) Minuet (Suite I F-Dur), (5) Allegro (Suite I F-Dur)		
Joseph Haydn (Bearb. Albert Loritz)		M-O
<b>ALLEGRETTO</b>		
2. Satz aus der Sinfonie Nr. 100 (=Mittelsinfonie=)		
Wolfgang Amadeus Mozart (Bearb. Albert Loritz)		M
<b>MENUETT</b>		
aus der Sinfonie Es-Dur KV 543		
Wolfgang Amadeus Mozart (Bearb. Albert Loritz)		O
<b>RONDO AUS DEM HORNKONZERT ES-DUR KV 417</b>		
Das beliebte „Jagdfinale“ im 6/8 Takt für Horn (E-, F- und B) und Bläserorchester.		

\* Auf CD/MC »Moment Musical«

**Musikverlag Rundel** GmbH  
D-88428 Rot an der Rot • Telefon (08395) 527 oder 1302 • Telefax (08395) 1521

# Musik für Bläserorchester von Albert Loritz

## Originalwerke und Bearbeitungen

Buxtehude, D.	<b>Toccata BuxWV 157</b> (Toccata mit Fuge)	O-H
Purcell, H.	<b>Suite from »Abdelazer« and »The Double Dealer«</b>	M-O
	(1) Air aus »Abdelazer«, (2) Hornpipe aus »The Double Dealer«, (3) Rondeau aus »Abdelazer«, (4) Air aus »The Double Dealer«	
Bach, J.S.	<b>Bach-Suite</b> 5 Sätze	O
Bach, J.S.	<b>Choral und Fuge</b>	M
Bach, J.S.	<b>Air und Bourée</b>	M
Händel, G.F.	<b>Feuerwerksmusik</b>	
	Teil I: Ouvertüre	H
	Teil II: Bourée • La Paix	O
Händel, G.F.	<b>Suite aus der »Wassermusik«</b> 5 Sätze	O-H
Händel, G.F.	<b>Marsch aus »Herkules«</b>	M
Händel, G.F.	<b>Passacaille</b>	O
Praetorius, Bach, Mendelssohn, Loritz, Worgan, Heron u.a.	<b>Vier festliche Choräle</b>	M-O
	<b>Old English Tunes and Airs</b>	M
	Suite in 6 Sätzen mit Werken des 18. Jahrhunderts	
Haydn, J.	<b>Allegretto</b> 2. Satz aus der Sinfonie Nr. 100	O
Mozart, W.A.	<b>Figaro-Marsch</b>	M
Mozart, W.A.	<b>Menuett aus der Sinfonie Es-Dur KV 543</b>	M
Mozart, W.A.	<b>Rondo aus dem Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur, KV 417</b>	O
Beethoven, L.van	<b>Vier kleine Tänze</b>	M
Petrli, V.	<b>Marcia Italiana</b>	O
Frankl, C.	<b>Andantino</b>	M-O
Guilmant, F.-A.	<b>Paraphrase über den Siegeschor aus Händels »Judas Maccabaeus«</b>	M
Saint-Saëns, C.	<b>Vier Sätze aus dem »Weihnachtsoratorium«</b>	M-O
Joplin, S.	<b>Zwei Ragtimes »The Entertainer« • »The Easy Winners«</b>	O
Elgar, E.	<b>Pomp &amp; Circumstance No. 1</b>	O-H
Loritz, A.	<b>Caro</b> (Freiburger Bläserhymnus)	U-M
	<b>Sechste Suite Baroque</b> 4 Sätze	O
	<b>Chaconne</b>	M
	<b>Toccata über E-F-C-H-A-D-E</b>	H
	<b>Fantasie über »Es ist ein Ros'entsprungen«</b>	O
	<b>Preludio popolare über »O du fröhliche...«</b>	O
	<b>Europäische Weihnacht</b>	O
	Folge von Weihnachtsliedern aus 8 Ländern	
	<b>Maria durch ein' Dornwald ging</b>	M
	für großes Holzbläserensemble	
	<b>Fantasie über ein ukrainisches Lied</b>	O
	für zehnstimmiges Blechbläserensemble	

**Musikverlag Rundel GmbH**  
D-88428 Rot an der Rot (Germany)  
Telefon (08395) 527 oder 1302 • Telefax (08395) 1521