



Lukas Haug

# OBERSCHWABEN-SUITE

Partitur in C

Musikverlag  
Siegfried Rundel  
D-7956 Rot an der Rot

## Oberschwaben-Suite

Lukas Haug

**Intrade**  
♩ = 90 adagio (♩ = 90) andante

R. I.  
Oboe  
Es-Kl.  
B-Kl.  
Fag.  
Alt-Sax.  
Ten.  
Flgh.  
Tenh.  
Barit.  
Trp.  
Es-Hr.  
Pos.  
Tuba  
Pauk.

© Musikverlag Siegfried Rundel · D-7956 Rot an der Rot  
3

15

*f* *adagio* *mf andante*

FL. I, II  
Ob.  
Es-Kl.  
I, II  
B-Kl.  
Fag.  
Alt-ES, SAX.  
Ten.  
Flg.  
Tenh.  
Bar.  
Tpt. I, II, III, IV  
Es-Hr.  
Pos.  
Tub. I, II  
Pk.

*cresc.* *f* *acc.* *rit.*

**Allegro - moderato**  
(♩ = 112)

FL. I, II  
Ob.  
Es-Kl.  
I, II  
B-Kl.  
Fag.  
Alt-ES, SAX.  
Ten.  
Flg.  
Tenh.  
Bar.  
Tpt. I, II, III, IV  
Es-Hr.  
Pos.  
Tub. I, II  
Pk.

*f* *acc.* *rit.*



III Adagio

5

14

10 15

15

20 25

16

30

17

Musical score for page 81, measures 35-40. The score includes staves for Flute I, Oboe, E-flat Clarinet, Bassoon I, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Clarinet in B-flat, Baritone, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, E-flat Horn, Trombone I, Trombone II, and Percussion. The music features various dynamics such as *mf* and *f*.

Musical score for page 19, measures 40-45. The score includes staves for Flute I, Oboe, E-flat Clarinet, Bassoon I, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Clarinet in B-flat, Baritone, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, E-flat Horn, Trombone I, Trombone II, and Percussion. The music features various dynamics such as *mf* and *f*.

Musical score for page 20, measures 45-50. The score includes staves for Flute I, Oboe, E-flat Clarinet, Bassoon I, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Clarinet in B-flat, Baritone, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, E-flat Horn, Trombone I, Trombone II, and Percussion. The music features various dynamics such as *mf* and *f*.

Musical score for page 21, measures 55-60. The score includes staves for Flute I, Oboe, E-flat Clarinet, Bassoon I, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Clarinet in B-flat, Baritone, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, E-flat Horn, Trombone I, Trombone II, and Percussion. The music features various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*.

IV Finale alla marcia  
(a = 183) presto

5

Tuba I *f*

31

Tuba I *f*

Tuba I *f*

senza sord.

Musical score for page 26, measures 25-30. The score includes parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat (I, II, III), Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Tenorhorn I, Baritone, Trumpet (I, II, III, IV), Trombone (I, II, III, IV), Euphonium, Trombone (I, II, III, IV), Positone, Tubistone, and Percussion. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings. A dynamic marking of *f* is present at measure 28.

Musical score for page 35, measures 27-35. The score includes parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat (I, II, III), Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Tenorhorn I, Baritone, Trumpet (I, II, III, IV), Trombone (I, II, III, IV), Euphonium, Trombone (I, II, III, IV), Positone, Tubistone, and Percussion. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings. A dynamic marking of *tr.* is present at measure 30.

Musical score for page 32, measures 36-44. The score includes parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat (I, II, III), Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Tenorhorn I, Baritone, Trumpet (I, II, III, IV), Trombone (I, II, III, IV), Euphonium, Trombone (I, II, III, IV), Positone, Tubistone, and Percussion. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings. A dynamic marking of *ff* is present at measure 42.

Musical score for page 45, measures 36-44. The score includes parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat (I, II, III), Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Flute II, Tenorhorn I, Baritone, Trumpet (I, II, III, IV), Trombone (I, II, III, IV), Euphonium, Trombone (I, II, III, IV), Positone, Tubistone, and Percussion. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings.

Lukas Haug

## Oberschwaben-Suite

### 1. Satz - Intrade

Die Intrade ist eine feierliche Einleitung, ein festliches Vorspiel. Die Musik präsentiert musikalisch die prachtvollen Bauten des Oberschwäbischen Barock, Kirchen und Schlösser, weiträumige Anlagen bis hin zur reich ausgestatteten Dorfkirche.

### 2. Satz - Allegro-moderato

Und zur barocken Pracht und Freude in den Schöpfungen der Baumeister, Maler und Holzschnitzer gesellt sich die lebensbejahende Grundhaltung Menschen gleichsam als Spiegelbild der abwechslungsreichen Landschaft mit seinen Moorflächen, Seen, Wäldern und weiten bäuerlich genutzten Flächen, Wiesen und Äcker.

### 3. Satz - Adagio

Vom Heiligen Berg Oberschwabens aus die Landschaft besinnlich betrachtend an klaren Tagen bis hin zur Gebirgskette des Alpenmassivs mit seinen schneebedeckten Häuptern. In der Schule gelerntes von geschichtlich frühester Zeit taucht auf von den Menschen, die hier siedelten, deren Spuren man in der archaischen Forschung allenthalben noch begegnet und in vielen Orts- und Flurnamen als ein Hauch vergangener Zeit gegenwärtig sind.

### 4. Satz - Finale alla marcia

Auch schwere Zeit, Krieg, Brandschatzung und viel Not mußte das oberchwäbische Land erleiden. In der Zeit des Mittelalters Bauernaufstand und grausame Rache. Das Schicksal treibt an mit hartem Schlag! Der Mensch, verbunden und eingeordnet in den Fluß des Werdens und Vergehens, erträgt, erleidet und erduldet und überwindet das Mißgeschick und plant und baut immerfort nach der Idee, nach seiner vom eigenen Denken vorgestellten Welt.

#### Diese Besetzung enthält folgende Stimmen:

Paritätur in C	1./2. Trompete in B <sup>b</sup>	(2×)
1. Flöte in C	3./4. Trompete in B <sup>b</sup>	(2×)
2. Flöte in C	1./3. Horn in E <sup>b</sup>	(2×)
Oboe	2./4. Horn in E <sup>b</sup>	(2×)
Fagott	1. Tenorhorn in B <sup>b</sup>	(2×)
Klarinette in E <sup>b</sup>	2. Tenorhorn in B <sup>b</sup>	(2×)
1. Klarinette in B <sup>b</sup>	Bariton in C	(2×)
2. Klarinette in B <sup>b</sup>	1. Posaune in C	(2×)
3. Klarinette in B <sup>b</sup>	2. Posaune in C	(2×)
1. Alt-Saxophon in E <sup>b</sup>	3. Posaune in C	(2×)
2. Alt-Saxophon in E <sup>b</sup>	1. Tuba in C	(2×)
1. Tenor-Saxophon in B <sup>b</sup>	2. Tuba in C	(2×)
2. Tenor-Saxophon in B <sup>b</sup>	Pauken/Becken	(2×)
1. Flügelhorn in B <sup>b</sup>		
2. Flügelhorn in B <sup>b</sup>	Schlagzeug nicht besetzt	