



Ouvertüre zur Operette von Jacques Offenbach
La Vie Parisienne
 PARISER LEBEN

La Vie Parisienne
 PARISER LEBEN

Ouvertüre zur Operette von Jacques Offenbach

Bearb.: Hermann Egner

Direktion in C



Siegfried Rundel · Musikverlag · 7956 Rot an der Rot

Zu Komponist und Werk
 Jacques Offenbach (eigentl. Jakob Offenbach) wurde am 20. Juni 1819 in Köln geboren. Mit 14 Jahren kam er nach Paris, um dort Cello zu studieren. Er war dann einige Zeit als Cellist in der dortigen Oper tätig, wurde Kapellmeister und eröffnete schließlich sein eigenes Theater. Offenbach ist der Begründer der Operette, die er gleichzeitig zu einem ersten Höhepunkt führte. Er starb wenige Monate vor der Uraufführung seiner einzigen Oper "Hofmanns Erzählungen" am 5. Oktober 1880 in Paris.
 Neben diesem Werk, neben "Orpheus in der Unterwelt" und "Die schöne Helena" ist "Pariser Leben" wohl das berühmteste Bühnenstück Offenbachs. Die Ouvertüre vereint die schönsten Melodien aus dieser Operette in Potpourriform. Sie zeichnet sich wie fast alle Werke Offenbachs durch spritzige, einprägsame Melodien und zündende, temperamentvolle Rhythmen aus.

Zu dieser Bearbeitung
 Es wurde darauf geachtet, daß auch leistungsschwächere Kapellen diese wirkungsvolle Ouvertüre spielen können. Zahlreiche Stichnoten gewährleisten eine Besetzung, die den Möglichkeiten der einzelnen Kapellen angepasst ist. Es ist jedoch darauf zu achten, daß die Stichnoten nur dort mitgespielt werden, wo das betreffende Instrument fehlt bzw. schwach besetzt ist. Eine Aufführung ohne Oboe, Es-Klarinette, Fagott und Saxophone ist gut möglich.
 Es entspricht dem Charakter dieses Werks, alle Tempi durchweg flott zu nehmen.

Ouvertüre zur Operette von Jacques Offenbach
La Vie Parisienne
 PARISER LEBEN
 Musik: J. Offenbach
 Bearb.: H. Egner

Direktion in C

Allegro vivace

Musical score for measures 1-9. Includes parts for Tutti, Fl., and Gr. Tr. (Horn).

Musical score for measures 10-19. Includes parts for Holz/Flg. (1. Trp.), Horn, and Tuben. Dynamics include p and pp.

Musical score for measures 20-29. Includes parts for Tutti, Fl., and Schlag. Dynamics include ff.

Musical score for measures 30-39. Includes parts for Fl. 1. Klar. (1. Flg.) and Gickss. Dynamics include p.

Musical score for measures 40-49. Includes parts for Holz (Prason, 1. Flg.), Trp., Pos., and Tb. 3. Pos. Dynamics include p.

Musical score for measures 50-59. Includes parts for 2/3. Klar. (2. Flg.) and Bar., 1. Tb. Dynamics include p.

Ob., Klar., 1. Flgh., +EMKl., 2. Flgh., 1. Trp., +Sax., Hrn., p

+EKl., 2. Flgh., Klar., 1. Trp., Sax., p

Picc. (Piston) 50, Fl. 1. Klar., +Picc. Ob. (Piston), Ek(Klar.), +Glock., staccato, +3. Pos., p

sempre staccato, 2/3. Klar., Sax., Trp., Bar., p

+Picc., 1. Flgh., 1. Trp., +Trp. 1, +Sax., Hrn., 2/3. Trp., p

accel., Allegro vivo, Flute, Ob., Klar., 1. Flgh., +Pos., 2-4 Trp., 2/3. Klar., Trp., p, Schlg., +Pk., p

+Pist., Sax., Trp., Pos., Klar., Flgh., (o. Trp., Pos.), Schlg., p

80, Schlg., p

Tutti (breite Tongebung), 2-4 Trp., Pos., +Pk., p

90, p

100, p

Holz, Flgh., Trp., Trp., Pos., Tuba, Kl. Tr., p

110, p

+Pk., p

120, 1. Tb., Bar., p

Più moderato, 1. Flgh., p, ohne Becken (Solo)

130

p

ohne Becken

Tutti

p

p

pp

+Pos.

140

p

mf

mf

mf

Blech

+Pk. ohne Tuba

rit.

rit.

rit.

a tempo

1. Klar. Trp.

a tempo

a tempo

a tempo

p

Klar.

Thr. Pos.

Kl. Tr.

poco rit. a tempo

150

Holz 1. Flgh. (Piston)

p

f

p

poco rit. a tempo

Pos. Hrn.

+2. Tr. +Schlg.

staccato

p

+ 1. Trp.

Trp., 1. Pos.

160

ff

ff

ff

Allegro

Klar. Flgh.

Sax. Thr. Bar.

Trp. Hrn.

Pos. 1. Tr.

170

pp

p

1. Klar. Sax. Flgh.

2/3 Klar. Horn, 2. Flgh.

1. Thr. Bar.

p

+Fl. +Klar. (Piston)

cresc.

cresc.

+Pos.

f

+Pk. cresc.

+Tuba

Kl. Tr.

D. S. al fine

Holz (1. Flgh.)

180

Blech

f

f

Kl. Tr. +Pk.

Presto

Tutti

190

f

f

200

12.

210

220

+ 1. Trp.

200