

HERMANN EGNER

# OH YES LORD

Spirituals für Sänger  
oder ein Soloinstrument und Blesorchester

1. Fassung  
Solosänger oder einstimmiger Chor

2. Fassung  
Soloinstrument (Sopran-Saxophon, Alt-Saxophon, Trompete)

Direktion in C



Musikverlag S. Rundel · D-7956 Rot an der Rot

HERMANN EGNER

# OH YES, LORD!

Spirituals für Sänger  
oder ein Soloinstrument und Blesorchester

Vorwort

Wie so oft bei der Volksmusik sind die Ursprünge der Negro-Spirituals unbekannt. Die älteste Sammlung stammt aus den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts, sicher wurden sie aber schon viel früher gesungen. Viele Spirituals der amerikanischen Neger entstanden aus der Verzweiflung des Sklavendaseins. Ihre Texte stellen oftmals eine bessere Welt in Aussicht – im Himmel oder in einer neuen Gesellschaft, in der die Sklaven frei sein würden.

Musikalisch ist das Negro-Spiritual eine Überlagerung europäischer Musik (formale und harmonische Strukturen) durch afrikanische Elemente (z.B. Off-Beat und Blue notes). Die Gesänge wurden ursprünglich einstimmig mit rhythmischer Begleitung durch Händeklatschen und Fußstapfen dargeboten. Typisch ist auch der Wechselgesang zwischen Vorsänger und Chor, der häufig nur Einwürfe wie „Oh yes, Lord!“ oder „Glory halleluja“ zu singen hatte. Erst im frühen 20. Jahrhundert setzte sich eine mehrstimmige Fassung mit Klavierbegleitung durch und lenkte die Aufmerksamkeit des europäischen Publikums auf die Schönheit der Negro-Spirituals.

Diese Bearbeitung vereint einige der schönsten und bekanntesten Negro-Spirituals. Da vielfach Mikrofonanlagen zu Verfügung stehen, ist es heute problemlos für eine Sängerin oder einen Sänger, mit einer Blaskapelle aufzutreten und sich stimmlich gegen sie zu behaupten. Der Dirigent muß trotzdem auf äußerste Zurückhaltung seiner Musiker bei den begleitenden Passagen achten.

Besonders gern werden die Spirituals von Jugend- und Schulkhören gesungen. Selbstverständlich ist die einstimmige Gesangsfassung aber auch für alle sonstigen Chorgemeinschaften (Männerchöre, Frauenchöre, gemischte Chöre) gedacht.

Möge somit ein weiterer Baustein eingefügt sein zu einer guten und fruchtbaren Zusammenarbeit und gegenseitiger Wertschätzung zwischen Chor- und Blasmusik!

Hermann Egner



Musikverlag S. Rundel · D-7956 Rot an der Rot

## Oh yes, Lord!

Direktion in C

Spirituals für Sänger oder ein Soloinstrument und Blesorchester

Hermann Egner

**Adagio** (♩ = 66)

**SWING LOW** (♩ = 63)

© 1987 by Musikverlag S. Rundel · D-7956 Rot an der Rot

looked o - ver Jor-dan and what did I see? Com-in' for to car-ry me home.

an gets look-in' at-ter me com-in' for to car-ry me home.

home.

© 1987 by Musikverlag S. Rundel · D-7956 Rot an der Rot

Trp.  
Pos.  
Gr.Tr.

+ Flgh./Sax.  
f  
+Tb.

DOWN BY THE RIVERSIDE

35  
Gon-na lay down my bur - den down by the ri - ver - side

Holbläser Händeklatschen bis Takt 49  
Bar./ 1. Bass (Bar.Sax.)(3.Pos.)  
mf  
Händeklatschen bis Takt 49 +Schlag.  
nur Gr.Tr.

40  
down by the ri - ver - side, — down by the ri - ver - side, — Lay down my bur - den

down by the ri - ver - side, — down by the ri - ver - side.

Trp./Flgh.  
mf  
Pos.(Hrn./Tb.)

Gon-na lay down my bur - den, down by the ri - ver - side, —

eine Klar.(aufstehen)  
eine Trp.(aufst.)  
eine Pos.(aufstehen)

down by the ri - ver - side, — down by the ri - ver - side, — lay down my

bur - den down by the ri - ver - side, — down by the ri - ver -

side. I ain't goin' stu - dy war no more ain't goin' stu - dy war no

Tutti  
mf  
Pos.  
m.B. -Pk.

more stu - dy war no more. I more.

1. 2.  
Trp.  
Hrn.  
Pos.  
+Pk.

Tutti  
ff  
Tb. Sax. Nebenmelodie  
Pos.

Lay down my

Klar.(Flgh./Sax.)  
mf  
Bass  
+Pk.

bur - den down by the ri - ver - side down by the ri - ver -

+ Flgh.  
Tutti (o.Picc.)  
mf

90 *Andante* (♩ = 80) 95

side.

*rit. molto*

Bass/Bar.

Flgh.

*p*

Tb./Bar.

**GO DOWN MOSES**

100

1. When Is - rael was in E - gypt's land, let my peo - ple  
spoke the Lord, bold Mo - ses said, let my peo - ple

Trp. con sord.

Klar.

*p*

Bar.

1. Bass

Glock.

105

go - pressed so hard they could not stand, let my peo - ple go.  
go. bold not I'll smite your first - born dead, let my peo - ple go.

+ Trp. (senza sord.)

Fl./Flgh./Sax.

*ff*

Tutti

+ Tb.

+ 2. Bass

+ Pr.

Bck.

125

oh, let my peo - ple go!

+ Glocksp.

130

*f*

*p*

**NOBODY KNOWS**

*Adagio* (♩ = 72) 135

No - bo - dy knows the trou - ble I've seen, no - bo - dy knows but Je - sus,

Klar./Tb./Sax.

*p*

Bass

110

Gr. Tr.

115

1. Thus 2. Thus 3. No more shall they in

+ Flgh.

Klar.

*p*

*pp*

Klar.

Tb.

*pp*

120

bon - dage toil, let my peo - ple go, let them come out with E - gypt's spoil

+ Flz./Trp.

*p*

+ Bar.

no - bo - dy knows the trou - ble I've seen, glo - ry hal - le - lu - jah!

+ Fl.

*mp*

Hrn.

1. Tb. 8va

Blech

140 *schneller*

Oh yes, Lord!

+ Fl./Ob./Es Klar.

Pos.

*mp*

Schlagg.

Pr./Gr. Tr.

145

Oh yes, Lord! Lord! No - bo - dy knows the

+ Fl./Ob./Es Klar.

Klar./Tb. (Sax.)

*p*

150

trou-ble I've seen, no-bo - dy knows but Je - sus. No-bo - dy knows the trouble I've seen,

+Fl.(Ob.)

155

**ROCK MY SOUL**  
(♩ = 100)

glo - ry hat - le - lu - jah! Rock my soul in the

*p*

*mf*

*Altr./1. 2. Pos.*

*Solo*

*1/2 Bass*

*Schlg./Tamb.*

*Gr.Tr.*

+Pk.

160

bo-som of A - bra-ham, rock my soul in the bo-som of A - bra-ham, rock my soul in the

180

Rock my soul! Oh rock-a my soul! Rock my soul in the

185

bo-som of A - bra-ham rock my soul in the bo-som of A - bra-ham, rock my soul in the bo-som of A - bra-ham.

190

O rock-a my soul. So high I can't get o - ver it, so low I

155

bo-som of A - bra-ham O rock-a my soul. So high I can't get o - ver it,

*mf*

*Hz./Trp. (oktaviert)*

170

so low I can't get un - der it, so wide I can't get a - round it, oh rock-a my

175

soul. Rock my soul! Rock my soul!

*Flgh./Tr.*

195

can't get un - der it, so wide I can't get a - round it, oh rock-a my soul.

200

Rock my soul! Rock my soul! Rock my

205

**LARGO**

soul! O rock-a my soul! Oh yes, Lord!

*rit. molto*

*ff*

*Pos.*

*Schlg. frei*

+Pk.