

KLASSIK-PANORAMA Ernst Hildebrand

Melodienfolge

Direktion in C

Maestoso $\text{♩} = 80 - 84$
Tromp./Flgk.

+ Sax./Hr. + Tenöre/Pos. Tutti

+ Schlagz./Pk. *mf* *ff* *sfz* *fff*

Flgk./Trp. *mf* *un poco mosso* *accelerando* *ff*

© Musikverlag Siegfried Ruedel · D-7956 Rot an der Rot

① Hochzeitsmarsch (Mendelssohn)
Allegro moderato $\text{♩} = 140 - 148$ ($\text{♩} = 70 - 74$)
Tutti

②

③

2

④ Menuett (J. Haydn)
Allegretto $\text{♩} = 124 - 128$
Tutti Holz, 8^{vo} oboe

Klr., Flgk., Trpt., Sax. *sfz*

Fine dann Ⓢ *p*

Fine dann Ⓢ *p*

3

⑤

+ Fl., E^{klr.}, 8^{vo} oboe *f*

⑥ Capriccio italiana (Tschaiakowsky)
Andante bewegt $\text{♩} = 66 - 72$
Fl., Hr., Trpt., Sax. *p*

Tenöre, Ten.-Sax. *p*

Bässe Pk. *p*

4

Fl. Ob.

f

f + Pk., Schlagz.

7

Tutti, Holz 8^{vo} *allegro*

Trpt. 3

+ Pk., Schlagz.

Tenöre Sax.

5

Tutti

ff

Tenöre Sax.

ff + Pos.

8

Allegro moderato $\text{♩} = 132 - 136$

+ Schlagz.

6

Klar., Alt-Sax., Flöte, Trpt.

3. + 4. Trpt.

poco a poco crescendo

Tenöre, Ten.-Sax.

3 + 4. Trpt.

Fl. Ob. Ekklar.

+ Paßken

Klar., Holz, Sax.

Bck.

+ Flöte, Trpt.

Tenöre Sax.

7

Die Moldau (Smetana)

Ruhig fließend (rubato) $\text{♩} = 72 - 76$

Klar., Sax., Flöte.

Tenöre

ohne Trpt., Pos.

ohne Trpt., Pos.

+ Fl. Ob., Ekklar., 8^{vo} *allegro*

+ Trpt., Pos.

ohne Trpt., Pos.

8

11 +Fl., Ob., Eb-Kl.,
Trpt., Kl., Alt.-Sax.
mf crescendo sfz

Pos. +Pk.
sfz

Trpt., Pos.
sfz +Schlag., Pk.
sfz

sfz

9

ohne Trpt., Pos. +Trpt., Pos.
sfz sfz

ohne Schlag. +Pk.
sfz sfz

12 Allegro moderato $\text{♩} = 124 - 128$
f thr. Alt.-Sax.
13 Corngm. (Bizek)
Kl., Sax., Euph.
mf Hr., Trp. +Schlag.

Trpt. 7 ff

10

Trpt. 7 sfz

Sax., Tenöre
sfz sfz sfz

14 Tutti
ff Tenöre, Ten.-Sax.
ff Hr., Pos.
+Pk. Schlag.

11

15 Breit $\text{♩} = 72$
Holz
Trpt.
Sax., Bariton
4 Hr., Tenöre
Pos. Sax. ff

16 Allegro assai $\text{♩} = 160 - 164$
Tutti
ff
Posaunen, Bassi
Basso, Pk.

Kl., Tr., Pk.
rit. p sfz

12