

Märche großer Meister



Edvard Grieg
(1843 - 1907)

Direktion in C

Huldigungsmarsch aus „Sigurd Jorsalfar“

Arrangement: Franz Watz



Musikverlag Siegfried Rundel · D-7956 Rot an der Rot

Vorwort

Die Orchesterwerke des norwegischen Komponisten Edvard Grieg (1843 - 1907) sind einem weiten Zuhörerkreis bekannt, da sie auf der Schwelle zwischen "ernster" und "populärer" Musik stehen, die im Sinfonie-konzert genauso aufgeführt wird, wie in Kur-, Promenaden- oder Wunschkonzerten.

Zu dem Schauspiel "Sigurd Jorsalfar" von Björnson hatte Grieg eine Bühnenmusik geschrieben, aus der der Komponist selbst drei Stücke für Orchester bearbeitete und 1895 in Leipzig unter seiner Leitung uraufführte. Die drei Sätze sind: In der Königshalle, Intermezzo und Huldigungsmarsch. Zweifellos am berühmtesten daraus ist der 3. Satz, der Huldigungsmarsch. Er gilt als eines der bekanntesten Werke Griegs. Die Neubearbeitung von Franz Watz trägt dieser großen Beliebtheit Griegscher Musik Rechnung. In einem zeitgemäßen Arrangement ist es ihm gelungen, die ganze Schönheit dieses Werkes in die Blasmusikbesetzung zu übertragen.

Die ORIGINAL-Besetzung enthält folgende Stimmen:

- Direktion in C
- Flöte in C
- Oboe
- Klarinette in Eb
- 1. Klarinette in Bb (2x)
- 2. Klarinette in Bb (2x)
- 3. Klarinette in Bb (2x)
- Baß-Klarinette
- Fagott
- 1. Alt-Saxophon in Eb
- 2. Alt-Saxophon in Eb
- 1. Tenor-Saxophon in Bb
- 2. Tenor-Saxophon in Bb
- Bariton-Saxophon in Eb
- E^b-Piston
- 1. Flügelhorn in Bb (2x)
- 2. Flügelhorn in Bb (2x)
- 1. Trompete in Bb (2x)
- 2. Trompete in Bb (2x)
- 3. Trompete in Bb (2x)
- Eb-Altorn-Melodie
- 1. Horn in Eb
- 2. Horn in Eb
- 3. Horn in Eb
- 4. Horn in Eb
- 1. Tenorhorn in Bb (2x)
- 2. Tenorhorn in Bb (2x)
- 3. Tenorhorn in Bb (2x)
- Bariton in C
- 1. Posaune in C (2x)
- 2. Posaune in C (2x)
- 3. Posaune in C (2x)
- 1. Bäß (2x)
- 2. Bäß (2x)
- Schlagzeug
- Pauken

Schweizerstimmen bei Bariton, Posaunen und Bässe jeweils auf der Rückseite!

Edvard Grieg (1843-1907) op. 56, Nr. 3 3
HULDIGUNGSMARSCH Arr.: Franz Watz
aus „Sigurd Jorsalfar“

Allegro molto ♩ = ca. 140 *Tutti* *Allegretto marziale* ♩ = ca. 76

4 B *poco mosso*

5

Holz, Trpt.

Flgh., Horn, Sax.

Ten. Bar. Pos., Bässe

+ Schlagzeug

Flgh.

Ten. Bar. Pos., Bässe

Holz, Trpt.

Ten. Bar. Pos., Bässe

animato

6

Maestoso $\text{♩} = \text{ca. } 46$

Tutti

ff

allarg.

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

Trpt. + Kl. Tr.

rit.

$\text{♩} = 116$

Klar. + Sax.

Horn

A tempo

p

o. Schlgtz.

7

+ Flgh.

Triangel so weiter

+ Ten., Bar.

+ Trpt.

+ Pos.

Flgh.

+ Trpt.

pp

1. 2.

Trpt., Horn

Klar., Sax., Flgh.

1. Horn

Kl. Tr.

Ten. Bar. Pos., Bässe

Kl. Tr.

p

Flgh., Klar., Sax.

Trpt., Klar., Sax.

1. Horn

Ten. Bar. Pos., Bässe

Horn

2. Pos.

Ten. + Klar.

Bar. Kl. Tr.

p

+ Flgh., Trpt.

+ Pos.

+ 3. Pos.

pp *cresc. e stretto*

8

A tempo

Holz, Sax.

Trpt.

+ Bässe

Triangel

f

poco rit.

pp

cresc.

Tutti

2, 3. Ten. Pos.

Kl. Tr.

f

Rep ad lib.

Allegro molto

Trpt.

1. Pos.

tiefes Blach

Trpt. + Pos.

Holz, Horn

p

D.S. al

ff