

# Der Komponist Kees Vlak ist tot

Décès du compositeur Kees Vlak  
Il compositore Kees Vlak è deceduto

TOBIAS KÜHN



**Kees Vlak arbeitete gerne am Klavier. Mit acht Jahren erhielt er an diesem Instrument seinen ersten Musikunterricht.**

Kees Vlak travaillait volontiers au piano. Il a pris son premier cours de musique sur cet instrument à huit ans.

**Kees Vlak lavorava volentieri al pianoforte: iniziò a prendere lezioni di questo strumento all'età di otto anni.**

**🎺 Am 5. Dezember ist der niederländische Blasmusik-Komponist Kees Vlak im Alter von 76 Jahren verstorben. In seinen Werken nahm er Motive aus der ganzen Welt auf. Würdigung eines Komponisten, der die Musik sowohl als Kommunikationsform als auch als entspannende Oase verstand.**

Von der Anfängerstufe bis zur Höchstklasse, vom kleinen Ensemble bis zum voll besetzten Blasorchester – Kees Vlak traf immer den richtigen Ton. Seine Kreativität und sein Einfallsreichtum schienen unerschöpflich. «Wir danken ihm für seine grossartige Musik, für seine inspirierenden Ideen, seine Loyalität und seine Freundschaft. Er hinterlässt eine grosse Lücke in der Blasmusikwelt und in unseren Herzen. In seiner Musik lebt er für uns weiter», hält sein Musikverlag Rundel fest, mit dem er letzten Februar seine 50-jährige Komponistentätigkeit feierte.

#### **Vom Klavier an die Trompete**

Cornelis (Kees) Vlak, am 30. September 1938 in Amsterdam geboren, erhielt bereits im Alter von acht Jahren Klavierunterricht und spielte in seiner Jugend in einem Fanfare-Orchester Trompete. Er studierte am Konservatorium von Amsterdam Klavier, Trompete und Orchesterspiel. Am Musiklyzeum in Amsterdam studierte er bei Kors Monster Blasorchester-Direktion, an der Berkeley Highschool in San Francisco Musiktheorie.

Das Geld für sein Studium verdiente er sich als Trompeter in Tanz-, Unterhaltungs-, Rundfunk- und Sinfonieorchestern. Gleichzeitig arbeitete er eine Zeitlang als Kopist für die Sendeanstalt NOS und erwarb sich bei dieser Tätigkeit die erforderliche Erfahrung als Arrangeur und Komponist. Aus gesundheitlichen Gründen musste er mit 26 Jahren das Trompetenspiel aufgeben.

#### **Über 250 publizierte Werke**

Mit seiner Komposition «Paso Cabaio» wandte sich Kees Vlak ab 1966 dem Blasorchester zu. Er erlernte Klarinette und Kontrabass und war der Blasmusik auch aktiv als Dirigent verschiedener Blasorchester, als Leiter von Seminaren sowie als Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben verbunden.

Insgesamt veröffentlichte Kees Vlak mehr als 250 Stücke bei verschiedenen Verlagen. Mit der Komposition «Western Rapsody» erhielt er 1968 den Hilvarenbeek-Preis, 1985 wurden ihm nacheinander die Kompositionspreise der deutschen und südtirolischen Musikverbände verliehen. Er benutzte für Werke bestimmter Genres die Pseudonyme

**🎺 Le 5 décembre, le compositeur de musique à vent néerlandais Kees Vlak est décédé à l'âge de 76 ans. Il a imprégné ses œuvres de motifs du monde entier. Hommage à un compositeur qui considérait la musique comme une forme de communication et une oasis de calme.**

Ensemble de débutants ou de catégorie Excellence, formation réduite ou orchestre à vents complet, Kees Vlak trouvait toujours le bon ton. Sa créativité et son imagination semblaient inépuisables. «Nous voulons le remercier pour sa magnifique musique, ses idées pleines d'inspiration, sa loyauté et son sens de l'amitié. Son départ laisse un grand vide dans le monde de la musique à vent et dans nos cœurs. Mais il continue de vivre à travers son œuvre.» Tels ont été les mots des éditions musicales Rundel, avec qui il avait fêté ses 50 ans de composition en février dernier.

#### **Du piano à la trompette**

Cornelis (Kees) Vlak, né le 30 septembre 1938 à Amsterdam, a pris ses premiers cours de piano à l'âge de huit ans et, dans ses jeunes années, a joué de la trompette dans un orchestre de type fanfare. Il a étudié le piano, la trompette et l'orgue au Conservatoire d'Amsterdam, la direction d'orchestre à vents auprès de Kors Monster au Lycée de musique de la même ville et la théorie musicale à la Berkeley Highschool de San Francisco.

Il payait alors ses études en se produisant comme trompette dans des orchestres de bal, de divertissement, de radio et symphoniques. En parallèle, il travaillait comme copiste pour le diffuseur NOS, une activité qui lui a permis d'acquérir l'expérience nécessaire pour devenir arrangeur et compositeur. A 26 ans, il a dû abandonner la trompette pour des raisons de santé.

#### **Plus de 250 œuvres publiées**

Dès 1966, avec «Paso Cabaio», il s'est tourné vers l'orchestre à vents. Il s'est mis à la clarinette et à la contrebasse et a également tenu la baguette de différents orchestres à vents, dirigé des séminaires ou officié comme expert lors de concours nationaux et internationaux.

Kees Vlak a publié au total 250 œuvres auprès de différentes éditions. Avec «Western Rapsody», il a remporté en 1968 le prix Hilvarenbeek, puis, en 1985, s'est vu décerner successivement les prix de composition des associations de musiques allemande et de Haut-Adige. Il a signé certains styles de musique sous différents pseudo-

**🎺 Lo scorso 5 dicembre, il compositore olandese Kees Vlak ci ha lasciati all'età di 76 anni. Nelle sue opere ha inserito motivi provenienti da ovunque. Riconoscimento di un compositore che vedeva la musica come una forma di comunicazione e un'oasi di pace.**

Dal livello dei principianti alla categoria eccellenza, da piccoli ensemble a orchestre di fiati con organico massimo: Kees Vlak ha sempre trovato la soluzione migliore. La sua creatività e ingegnosità parevano inesauribili. «Lo ringraziamo per la sua musica magnifica, per le sue idee ispiratrici, per la sua lealtà e amicizia. Lascerà un grande vuoto nel mondo della musica bandistica, ma anche nei nostri cuori. Continuerà a vivere nella sua musica», riporta la casa editrice Rundel, con cui lo scorso febbraio Kees Vlak aveva festeggiato i suoi 50 anni di attività come compositore.

#### **Dal pianoforte alla tromba**

Nato ad Amsterdam il 30 settembre 1938, Cornelis (Kees) Vlak iniziò a prendere lezioni di pianoforte già all'età di otto anni e nella sua gioventù suonò la tromba in un'orchestra di tipo fanfara. Studiò pianoforte, tromba e orchestra presso il Conservatorio di Amsterdam, direzione di orchestre di fiati presso il Liceo musicale di Amsterdam, con Kors Monster, e teoria musicale presso la Berkeley Highschool di San Francisco.

#### **In der Musik sah Kees Vlak eine Oase, in der Freude, Frieden, Schönheit und Liebe ihren Platz haben.**

Kees Vlak voyait la musique comme une oasis où la joie, la paix, la beauté et l'amour trouvent leur place.

**Nella musica, Kees Vlak vedeva un'oasi in cui trovava il suo posto con gioia, pace, bellezza e amore.**





**Der niederländische Komponist beim Rundel-Dirigententag 2014.**

Le compositeur néerlandais lors de la Journée des directeurs de Rundel en 2014.

**Il compositore olandese nel 2014, alla Giornata dei direttori della casa editrice Rundel.**

«Robert Allmend», «Llano», «Luigi di Ghisallo», «Alfred Bösendorfer» und «Dick Ravenal».

### Zwischen Spannung und Entspannung

Der niederländische Komponist sah in der Musik ein Kommunikationsmittel, das vom Kontrast zwischen Spannung und Entspannung lebt. «Kommunikation entsteht durch den Wechsel zwischen Spannung und Entspannung. So komponiere ich, so dirigiere ich, so spiele ich, so höre ich zu und so versuche ich zu leben», führte er 2013 im Rundel-Journal aus, «Etwas kann noch so schön sein, doch wenn es uns nichts mitteilt, dann wird es auf Dauer langweilig und manchmal sogar ärgerlich.»

In Kees Vlaks Kompositionen spielte die Wiedererkennung eine wichtige Rolle. «Wenn man denkt, etwas Bekanntes zu entdecken, glaubt man, dass man die Musik versteht und das wiederum verursacht Freude und Entspannung», schrieb der leidenschaftliche Musiker, der in seine Stücke Motive aus der ganzen Welt einbrachte.

### Eine Oase des Schönen

Schliesslich verstand Kees Vlak die Musik auch als Kontrast zur manchmal unschönen Realwelt. So stellte er fest: «In dieser bösen Welt, in der wir leben, mit Mangel an Kommunikation, Überfluss an Spannung und Fehlen von Entspannung, ist die Musik (in unserem Fall die Blasmusik) eine Oase, in die wir uns zurückziehen können und in der Freude, Frieden, Schönheit und Liebe ihren Platz haben.» ■

nymes: Robert Allmend, Llano, Luigi di Ghisallo, Alfred Bösendorfer ou encore Dick Ravenal.

### Entre tension et détente

Le compositeur néerlandais percevait la musique comme un vecteur de communication vivant du contraste entre tension et détente. «La communication naît du changement entre la tension et la détente. C'est ainsi que je compose, que je dirige, que je joue, que j'écoute et que j'essaie de vivre», confiait-il dans le journal de Rundel en 2013. «La beauté peut certes exister, mais si elle ne nous communique rien, elle devient ennuyeuse avec le temps et parfois même irritante.»

La notion de reconnaissance a joué un rôle majeur dans les compositions de Kees Vlak. «L'impression d'avoir reconnu quelque chose nous amène à croire que l'on comprend la musique, ce qui génère à son tour allégresse et relâchement», écrivait ce musicien passionné qui imprégnait ses pièces de motifs du monde entier.

### Une oasis de beauté

En fin de compte, Kees Vlak voyait également la musique comme un contraste avec la réalité parfois horrible du monde. Ainsi disait-il: «Dans notre univers empreint de méchanceté, dénué de communication, submergé de tension et privé d'apaisement, la musique (à vent, dans notre cas) est une oasis synonyme de refuge, où la joie, la paix, la beauté et l'amour trouvent leur place.» ■

Il denaro per i suoi studi lo guadagnava suonando la tromba in orchestre da ballo e di musica leggera, ma anche radiofoniche e sinfoniche. Per un certo periodo lavorò anche come copista per la stazione radiofonica NOS e fu proprio in questo ambito che maturò l'esperienza necessaria quale arrangiatore e compositore. Per motivi di salute, a 26 anni dovette rinunciare a suonare la tromba.

### Oltre 250 opere pubblicate

Con la sua composizione «Paso Cabaio», nel 1966 Kees Vlak iniziò a orientarsi alle orchestre di fiati. Imparò a suonare il clarinetto e il contrabbasso e divenne attivo anche nella musica bandistica come maestro di diverse formazioni, responsabile di seminari nonché membro della giuria di concorsi nazionali e internazionali.

In tutto, Kees Vlak ha pubblicato oltre 250 brani presso diverse case editrici. Nel 1968 è stato insignito del premio Hilvarenbeek per la composizione «Western Rapsody» e nel 1985 dei premi di composizione delle associazioni bandistiche tedesche e altoatesine. Non di rado firmava le sue opere con pseudonimi quali «Robert Allmend», «Llano», «Luigi di Ghisallo», «Alfred Bösendorfer» e «Dick Ravenal».

### Tra tensione e distensione

Il compositore olandese vedeva la musica come una forma di comunicazione basata sul contrasto tra tensione e distensione. «La comunicazione nasce dal contrasto tra la tensione e la distensione. Ecco perché compongo, dirigo, suono, ascolto e, dunque, cerco di vivere», spiegava nel 2013 nella rivista della casa editrice Rundel. «Qualcosa che non ci comunica niente può essere comunque bello, ma a lungo termine diventerà noioso e talvolta addirittura irritante.»

Nelle composizioni di Kees Vlak, la capacità di riconoscere riveste un ruolo importante. «Se si pensa di avere scoperto qualcosa di noto, si crede di aver capito la musica e questo provoca sempre una grande gioia e distensione», scriveva il musicista appassionato che nei suoi brani ha inserito motivi provenienti da tutto il mondo.

### Un'oasi di bellezza

In conclusione, Kees Vlak riteneva che la musica fosse opposta al mondo reale, talvolta sgradevole: «Nel mondo in cui viviamo, che da un lato è pieno di cattiveria e tensione e dall'altro lato è carente di comunicazione e distensione, la musica (nel nostro caso la musica bandistica) rappresenta un'oasi in cui possiamo ritrarci e trovare il nostro posto con gioia, pace, bellezza e amore.» ■