

# Thiemo Kraas

# CLOUD(iu)S

## ... der Wolkenmann / ... the Clouds Man

4 Miniatures for Winds: 1. Wind · 2. Storm · 3. Rain · 4. Sun and Snow

---

### Information (deutsch)

---

Mit „CLOUD(iu)S ... der Wolkenmann“ entstand im Jahre 2011 mein erstes Stück für die populäre RUNDEL-Jugendorchesterreihe „eXplora“. Es erfreut(e) sich großer Beliebtheit und auch Orchester die nicht als „reines“ Jugendorchester aufgestellt sind, nahmen und nehmen „den Wolkenmann“ in ihr Repertoire auf. Die zentrale Idee der eXplora-Reihe ist die der reduzierten und (teils) flexiblen Besetzung: Ein Flötenpart sowie ein optionaler Oboenpart werden durch zwei Klarinetten- und zwei Trompetenstimmen, sowie eine Altsaxophonstimme ergänzt. Aufgrund der in Jugendorchestern häufig nur dünn besetzten Tenor- und Bass-Instrumente, sieht die eXplora-Reihe jeweils (nur) einen Part für diese entsprechenden Instrumentengruppen vor. Dieser ist dann (in der Regel) für alle in Frage kommenden Tenor- und Bass-Instrumente identisch und gibt somit die Möglichkeit, die Tenor- bzw. Bass-Stimme von dem bzw. den jeweils vorhandenen Instrument(en) spielen zu lassen. Darüber hinaus kann der Dirigent ebenso nach eigenen Wünschen und Vorstellungen mit den Klangfarben arbeiten und die jeweiligen Instrumente der Tenor- und Bass-Stimmen nach Belieben flexibel einsetzen. Aufgrund dieser Konzeption jedoch entstehen für größer besetzte Orchester gewisse Grenzen, die bspw. in der maximalen Zweistimmigkeit des Klarinetten- und Trompetensatzes, oder auch der entsprechenden Einstimmigkeit etwa des Flöten-, Altsaxophon-, oder Hornregisters zu sehen sind. Da ich gerne auch den größer, oder umfangreicher besetzten Orchestern die Möglichkeit eröffnen wollte, „CLOUD(iu)S“ zu spielen, habe ich mich im Jahre 2015 in Rücksprache mit meinem Partner, dem RUNDEL Musikverlag, dazu entschlossen, eine Fassung zu veröffentlichen, die nun eine vollständige Blasorchesterpartitur mit u.a. drei Klarinetten-, drei Trompeten-, drei Posaunen- sowie zwei Flügelhorn- und zwei Altsaxophonstimmen etc. vorsieht. Dabei ist zu beachten, dass die Musik selbst in keiner Weise, die Instrumentation jedoch des öfteren gänzlich verändert wurde. So entstehen an vielen Stellen aufgrund der nun größeren Besetzung völlig andere instrumentatorische Kombinationen, die mit der eXplora-Fassung nicht übereinstimmen. Dies ist in der (neuen) Gesamtkonzeption der Partitur begründet, die - gegenüber der eXplora-Fassung - bspw. auch Instrumente beinhaltet, für die in der letzt genannten Ausgabe kein Part zur Verfügung steht: So findet sich in der nun vorliegenden neuen Fassung ein optionaler Part für Piccolo, einer für E<sup>b</sup>-Klarinette sowie auch die Unterteilung in eine Tenorhorn- und eine Bariton/Euphonium-Stimme und die bereits oben erwähnte allgemeine Erweiterung der Partitur. Eine Kombination beider Ausgaben ist somit nicht möglich, da die Instrumentation der beiden Fassungen in einer durchweg unterschiedlichen Ausgangskonzeption und -besetzung begründet liegt.

Ich wünsche Ihnen viel Freude mit und an meiner Musik und sende Ihnen viele herzliche und musikalische Grüße. Bei weiteren Fragen melden Sie sich gerne !

Ihr Thiemo Kraas



Vollständige Aufnahme auf/Full Recording on/Enregistrement complet sur:  
**Compact Disc (CD) »WENDEPUNKTE« (No. MVS099)**

# Thiemo Kraas

# CLOUD(iu)S

## ... the Clouds Man

4 Miniatures for Winds: 1. Wind · 2. Storm · 3. Rain · 4. Sun and Snow

---

### Information (english)

---

“CLOUD(iu)S ... the Clouds Man” from 2011 was my first piece for the popular RUNDEL eXplora young band series. The composition enjoyed instant success and even wind bands that are not typical “young bands” have added “CLOUD(iu)S” to their repertoire.

The concept and basic idea of the eXplora series is a reduced and (partly) flexible instrumentation: a part for flute, an optional part for oboe, two parts for clarinets and trumpets and a part for alto saxophone. As tenor and bass instruments are often less available in young bands, the eXplora series includes one part each for those groups. This part is normally identical for all comparable voices, so it can be covered by different instruments. Furthermore, the conductor can adjust the tonal color to his own liking by using tenor and bass parts as desired.

For larger wind bands, this concept can cause problems because of the maximum two-part clarinet and trumpet sections and the one-part flute, saxophone and horn. I wanted to give those larger wind bands the opportunity to play and perform “CLOUD(iu)S”. So, after consulting with my partner, RUNDEL Music Publications in 2015, we decided to publish a second version that included a complete wind band instrumentation with three parts for clarinets, trumpets and trombones and two parts for flugelhorns, alto saxophones etc.

Attention should be given to the fact that the music itself did not change at all, but the instrumentation did so considerably. Due to the expanded setting, there are many new combinations of instruments that differ from the eXplora version. This is because of the new concept of the score as mentioned above and because of the addition of new parts not in the eXplora edition, such as optional piccolo and E<sup>b</sup> clarinet and the divided tenor horn and baritone parts.

A combination of both editions is not possible because of the totally different instrumentation concepts.

I wish you much joy with my music and offer my very best wishes. If you have further questions please feel free to contact me.

Sincerely yours,  
Thiemo Kraas



Vollständige Aufnahme auf/Full Recording on/Enregistrement complet sur:  
**Compact Disc (CD) »WENDEPUNKTE« (No. MVS099)**

# WENDEPUNKTE

DAS MUSIKKORPS DER BUNDESWEHR

The Concert Band of the German Armed Forces

OTL Christoph Scheibling



Compact Disc (CD)

Best. Nr./Order No. MVSR 099

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 01 | <b>VALHALLA</b><br>Opern-Ouvertüre / Operatic Overture<br>James L. Hosay                                       | 07 | <b>THRENODY</b><br>- Klage lied -<br>James Barnes, op. 145                                |
| 02 | <b>WENDEPUNKTE 1-9-8-9</b><br>Dramatische Rhapsodie<br>Siegmond Goldhammer                                     | 08 | <b>CLOUD(IU)S</b><br>... der Wolkenmann / ... the Clouds Man<br>Thiemo Kraas              |
| 03 | <b>SANKT CÄCILIA</b><br>(Saint Cecilia / Saint Cécile)<br>Choralphantasie / Chorale Fantasia<br>Thomas Asanger | 09 | <b>IN TREUE FEST</b><br>Marsch · March · Marche<br>Carl Teike<br>arr. Siegmund Goldhammer |
| 04 | <b>METEORITMO</b><br>Naturgewalten / Forces of Nature<br>Thiemo Kraas  | 10 | <b>BOHEMIAN GALLOP</b><br>- Böhmischer Galopp -<br>Alfred Bösendorfer                     |
| 05 | <b>CORTÈGE SOLENNEL op 91</b><br>Alexander K. Glasunow<br>arr. Leontij Dunaev                                  | 11 | <b>KEIN SCHÖNER LAND</b><br>- Hymnus -<br>Kurt Gäble                                      |
| 06 | <b>ALPINE HOLIDAY</b><br>for Wind Orchestra<br>James Barnes, op. 140   | 12 | <b>THE RETURN</b><br>(Adventure! -2-)<br>Markus Götz                                      |

---

**RUNDEL**

Musikverlag RUNDEL GmbH / RUNDEL Music Publications · D-88430 Rot an der Rot  
TEL +49-(0)8395-94260 · FAX +49-(0)8395-9426890 · INTERNET [www.rundel.de](http://www.rundel.de) · EMAIL [info@rundel.de](mailto:info@rundel.de)